

СОХРАНИМ БИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вооруженный конфликт в Донбассе наложил тяжелый отпечаток на систему образования. Для педагогов военные годы стали настоящим испытанием, отсюда и новые герои.

Одним из тех, кто остался верным своему делу — учить и назидать, является Андрей Сафонов — заведующий кафедрой ботаники и экологии Донецкого государственного университета, кандидат биологических наук, доцент, заместитель декана по научной работе, ученый секретарь Совета ректоров вузов ДНР.

Заведовать кафедрой он стал в 2014 году, а ему только сейчас исполнилось 35 лет. Несмотря на заманчивые предложения эвакуироваться на Запад, было принято однозначное решение — остаться здесь. За плечами был десятилетний опыт работы доцентом, поэтому специфика научных направлений и образовательной деятельности была ему хорошо знакома.

«Однако «заведовать» в период социальных потрясений — это значит «жаловаться уже некому». Конечно, некоторые

руководители всегда стараются делегировать свои полномочия, но большинство задач в военное время приходится выполнять самому», — отмечает Андрей Сафонов.

«Вечерка» вместе с Андреем Сафоновым осматривает здание биологического факультета. В следующем году биофакультет юбилей — ему исполнится 60 лет. Сейчас здесь тихо, стоят опустевшие аудитории. Преподаватели эвакуированы в другой корпус, студенты — на дистанционном обучении.

В 2022 году во время обстрелов со стороны ВСУ этому корпусу сильно досталось. И хотя основной удар снарядов пришелся на огромные деревья, расположенные по периметру здания учебного корпуса, но все же осколки летели с такой силой, что посыпались стекла, были посечены стены.

На стенах расположены огромные стенды со множеством фотографий студентов, сотрудников — это те, кто остался в Донецке, несмотря на боевые действия. Отдельной темой — патриотическое воспитание, Бессмертный полк ветеранов ВОВ.

Для педагога важно, чтобы студенты были постоянно и с интересом заняты делом. Последние годы для многих, кажется, были нестерпимыми. Добавился ковид, обострились непрекращающиеся обстрелы. Вместе с тем требовалось, чтобы бесперебойно проводились учебный и научный процессы.

«То, что мы, преподаватели вузов, испытываем последние 10 лет, — это затяжной и изнурительный переходный период. Кроме того, в системе высшего образования ежегодно происходят революции, чтобы соответствовать новым стандартам. Цифровизируемся так, что даже принтеры не успевают все распечатывать, а еще размышляем об искусственном интеллекте с баклажками в руках и в очереди за технической водой», — с долей иронии говорит Андрей Сафонов. Но такова действительность военного города.

«Сейчас, как и всегда, экология не может быть узкоспециализированным предметом. Поэтому мы плодотворно работаем с химиками, геофизиками, информатиками-картографами, строим математические модели, пыта-



Интересный разговор с экологом Андреем Сафоновым — в одном из ближайших номеров нашей газеты

емся прогнозировать развитие экосистем. На сегодня в нашем университете открыты молодежные экологические лаборатории, федеральные образовательные и научные центры. Мы начали получать уникальное оборудование, крепнут связи с вузами по всей стране. Мы готовы работать на благо государства и совершенствовать биологические программы развития на местах», — сказал Андрей Сафонов.

«Главным ресурсом остаются люди. Основной запрос в нашей науке сейчас идет на внедрение технологий по диагностике и восстановлению нарушенных войной природных ландшаф-

тов. В этой области университет владеет прогрессивными практическими наработками, которые вполне можно считать открытиями. Успех во многом зависит от современных студентов — тех, кому решать проблемы завтрашнего дня», — отмечает собеседник «Вечерки».

«Наша задача — сохранить и сохранить уже имеющиеся традиции, в первую очередь научные школы в вузе, дожидаться благоприятных времен», — говорит эколог и отмечает, что экологам, ботаникам-биологам еще очень много надо потрудиться над развитием экосистем в ДНР.

В ЦАРСТВЕ КРАСОТЫ

Какое разнообразие красок, рисунков и узоров на ярких нарядах и головных уборах! И все это украшено вышивкой, лентами, тесьмой, бусинами, стеклярусом — ну просто диво дивное!

Над созданием каждого образа трудилась Ирина Ударцова, заведующая костюмерной ДК им. И. Франко в Донецке. В учреждении культуры наша героиня работает с 2014 года. До этого более десяти лет трудилась в отрасли легкой промышленности.

«На швейной фабрике «Донбасс», известной Володарке, являлась мастером в цехе по пошиву брюк. В 2005 году ушла в декрет. Когда пришло время выходить на работу, возвращаться мне было некуда — предприятие закрыли. Тогда я трудоустроилась на фирму, которая создавала дизайнерские шторы и гардины», — рассказала Ирина Ударцова.

Десять лет назад из-за боевых действий уехала из Донецка костюмер ДК им. И. Франко, тогда-то Ирину Ударцову и

попросили возглавить мастерскую. Несмотря на войну, жизнь продолжалась, дети занимались хореографией, вокалом.

Работая с творческими коллективами, наша героиня стала изучать особенности культуры народов и национальных танцев, подбирая соответствующие ткани, рисунок, орнамент. В работе с ансамблями очень важно придерживаться фольклорной аутентичности и следовать национальным особенностям. Ирина Ударцова показывает «Вечерке» настольные книги: «Советы костюмера», «Вышивание».

«Чтобы создать новый образ для одного коллектива — продумать детали и пошить, уходит около месяца. Пятьдесят процентов времени идет на детали: какой рисунок лучше подобрать, как декорировать», — поясняет Ирина.

«Когда готовился якутский костюм, то долго подбирали ткань, чтобы она смотрелась как кожа. Изучали орнаменты и то, что они символизируют. Пришла идея сочетать хлопчатобумажную ткань с органзой, со сто-

роны смотрится как кожа. В их национальных платьях используется кожа, дерево. Чтобы создать иллюзию естественности, мне пришлось крупные пуговицы выкрасить красками, имитирующими дерево. Бубоны для головного убора выполнила из пенопласта, обшив тканью», — поясняет Ирина Ударцова.

Наша героиня показывает костюмерную. Ну какая девушка не мечтает хоть раз облачиться в роскошный сарафан!

«При изготовлении одежды используется много ручной работы», — говорит Ирина, демонстрируя одно из концертных платьев. — Образ создается в зависимости от стиля танца. Как-то пошили костюмы, а к ним кокошники. Когда стали репетировать на сцене, то заметили, что головной убор совсем не гармонировал с танцем. Пришлось шить платки».

«Ткань бывает красивая, как вот эта, — показывает она ярко-красного цвета сценический костюм царя. — Надели его на артиста, он вышел на сцену, а зрелищности нет, выглядит



Ирина Ударцова, заведующая костюмерной ДК им. И. Франко, и ее работы

блекло. Иногда — наоборот: возьмешь ткань, думаешь, что неудачный выбор, а в итоге под софитами она как заиграет».

В «кладовой» мастера висят также кубанские костюмы. «Увидела расписные головные платки, и вспыхнула идея: а почему бы не сделать из них переднюю часть платья и большие манжеты?» — отмечает Ирина Ударцова.

Здесь хранятся костюмы с 1970-х годов с уникальной вышивкой мастеров театрального комбината. Ирина показывает, как рисунки выполнены на ткани, а узоры на них не нашиты, а приклеены клеем.

В Ирине сочетаются швея, дизайнер и художник: а ну-ка обшить 80 человек из танцевальных коллективов, да чтобы все

были уникальными, не повторялись, сделать особый декор, вышивку, роспись, элементы на платьях!

«В прошлом году коллектив «Донецкие искорки» отметил 60 лет, и могу с гордостью сказать, что большая половина костюмов для концерта была отшита мною. Важно не просто иметь фантазию, важно, чтобы образ гармонировал с танцем и дети на сцене смотрелись бесподобно», — говорит Ирина.

Все здесь делается с душой и огромным желанием. Но самое важное, отмечает Ирина Ударцова, сотрудники в ДК им. Франко стараются, чтобы в такое тяжелое время для Республики дети были счастливы, радостны.

5
июня
**День
эколога**

9
июня
**День работников
текстильной
и легкой
промышленности**