

МЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

Выпуск №1 (43)
зима 2023

Подборка для тебя

Ищи свою кафедру и
выбирай фильм

Блины вкусные, блины расписные

Рассказываем, как мы нача-
ли праздновать Масленицу

Книги young adult

Вселенная романов
Анны Джейн

Фото: Анастасия Тигух



Привет, дорогой читатель!

В этом выпуске мы подводим итоги зимы и готовимся ощутить мартовскую свежесть.

Весной все кажется проще и легче, может быть потому, что солнце заряжает нас энергией и светом.

Несмотря на то, что я не очень люблю солнце, в этом году я жду его как никогда. Жду время, когда будет тепло и ясно, время, когда будет легко. Я уверена, ты тоже его ждешь.

Филфак, как и весь наш университет — большая и сильная семья. Так уж сложилось, что нам пришлось разлететься по разным уголкам страны. Но помните, что однажды солнце снова будет слепить студентов в 226 аудитории, а сцена главного корпуса вновь соберет первокурсников на долгожданный дебют.

Пожалуйста, не тушите огонёк внутри себя. Пока солнце скрывается за облаками, озаряйте людей вокруг себя.

**обложку для этого выпуска мы выбрали по результатам конкурса «Я в моменте».*

Победитель конкурса и автор работы «Тёплый май» — студентка 1 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Анастасия Титух.

«Объектив моей фотокамеры видел чарующие черты лиц, улыбки, особенный цвет глаз, любовь и доброту — столько людей открывалось мне посредством творчества. Рита и Егор — удивительные ребята, очень милые и искренние!»

Я выбрала эту фотокарточку, потому что она вызывает у меня приятные воспоминания и на ней два счастливых, любящих человека», — говорит Анастасия.

Главный редактор: студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Дарья Тиевская



Дайджест	4
Преподаватели и студенты филологического факультета нашли возможность повысить продуктивность во время захватывающих путешествий. Рассказываем, где успели побывать представители филфака этой зимой.	
Культурный календарь	8
Почитаем, посмотрим фильмы, послушаем музыку. А еще узнаем, какие из памятных дат культурного пространства приходятся на зиму.	
Подборка для тебя	11
Ищи свою кафедру и выбирай фильм или подкаст. Эта подборка не только поможет вам расслабиться, но и даст определенные знания в вашей сфере.	
Блины вкусные, блины расписные	18
Рассказываем, как появился обычай печь блины на Масленицу и как развивался этот праздник в нашей культуре.	
Это твоё искусство!	22
Филфак собрал в себе огромное количество талантливых студентов. Знакомим вас с их творчеством в постоянной рубрике.	
Книги young adult	26
Говорим о книжной вселенной Анны Джейн.	
Мы как великие писатели	28
Выдающиеся творческие личности всегда вызывают интерес у окружающих. Узнаем вместе, кто мы на самом деле.	
Весенний калейдоскоп	30
Пройдите ребус и зарядитесь отличным настроением на весну.	

ЗИМНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

*Ничто так не развивает ум,
как путешествие.
Эмиль Золя*

Зима – по истине волшебное время года, окутанное сказкой и мечтами. Вот и наш факультет не перестает мечтать, верить в чудо и путешествовать. Давайте узнаем, какие города посетили студенты и преподаватели филологического факультета этой зимой.



Следили за путешествиями филфака студентки 3 курса направления подготовки «Журналистика» Виктория Ковешникова и направления подготовки «Реклама и связи с общественностью» Маргарита Архипова

ЛУЧШИЙ БЛОГЕР

В ноябре-декабре 2022 года студенты филологического факультета приняли участие во Всероссийском конкурсе среди представителей молодежных медиа и студенческих СМИ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. Ребята представили свои медиапродукты: публикации, фоторепортажи, подкасты, блоги, электронный журнал и т.д.

В финал вырвался студент 5 курса магистратуры направления подготовки «Журналистика» Павел Карбовский. По результатам голосования Павел вышел в тройку лидеров. 14 декабря он отправился в Москву на церемонию награждения, с которой домой привез почетное третье место в номинации «Лучший блогер». Впервые в истории ДНР на Всероссийском уровне такую победу одержал донецкий блогер!



Подписывайся на TikTok-блог «Космонавт Донбасса»



862 км от филфака

МАСТЕР-КЛАСС ОТ ДОНЧАН

13–14 декабря в Москве на базе Федерального института родных языков народов Российской Федерации проходил Всероссийский съезд учителей родных языков народов Российской Федерации. На нём выступил ассистент кафедры русского языка Андрей Бровец с мастер-классом «Работа в мессенджере на занятиях по русскому языку: форматы и жанры».

Андрей Игоревич рассказал аудитории о том, как дистанционный формат стал вынужденной практикой для нашего университета,

и поделился личным опытом работы в мессенджере на занятиях по русскому языку. Также на методической площадке «Инновационные практики преподавания родных языков» он представил несколько жанров, в которых работает со своими студентами.



ИННОВАЦИОННАЯ МЕДИАМАСТЕРСКАЯ



Преподаватель кафедры русского языка Анна Бурляй, доцент кафедры журналистики Алексей Якель, студентка магистратуры направления подготовки «Журналистика» Виктория Подарова и еще несколько десятков медийщиков и пиарщиков из ДНР и ЛНР стали выпускниками «Мастерской новых медиа».

В рамках обучения были организованы мастер-классы, лекции и тренинги по реализации крупных коммуникационных проектов, использованию новых медиа для решения государственных задач. Участники программы провели стримы в эфире телеканала «СоловьевLive», разработали креативные информационные кампании.

Спикерами Мастерской выступали: заместитель руководителя Администрации президента РФ, пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков; телеведущий Владимир Соловьёв; редакционный директор издательского дома «Ньюс медиа» Арам Габрелянов; телеведущий Руслан Осташко; военкоры Семён Пегов и Роман Косарев; пранкеры Вован, Лексус и другие.

НАШ «ЛИДЕР ВОЗРОЖДЕНИЯ» 169 КМ



Наш факультет всегда славился как талантливыми студентами, так и выдающимися преподавателями. Доцент кафедры журналистики Алексей Якель стал полуфиналистом кадрового конкурса «Лидеры возрождения».

Участники конкурса с 20 по 27 января успешно прошли контрольное тестирование и завершили несколько туров оценочных мероприятий в Ростове-на-Дону. Из 1130 полуфиналистов будут отобраны 100 финалистов. Всего в ДНР заявки для участия подали около 17 000 человек.

МЕСТО ВСТРЕЧИ

Москва – город возможностей и открытий. Именно здесь 25 января в Международном мультимедийном пресс-центре «Россия сегодня» прошла пресс-конференция Министра науки и высшего образования Валерия Фалькова для представителей студенческих СМИ и Молодежного медиацентра Минобрнауки.

Мероприятие было приурочено ко Дню российского студенчества. В нем приняли участие ребята из 25 вузов регионов РФ. Донецкий национальный университет представили студентки 3 курса специальности «Журналистика» Дарья Тиевская и Виктория Ковешникова. Девушки также посетили павильоны «Биотехнологии» и «Геология» на ВДНХ, где прослушали интересные лекции о создании мира. Наша делегация не только продуктивно поработала, но и получила незабываемые впечатления.



«СТИПКОМ-2023» В МОСКВЕ

При поддержке Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ, Студенческого координационного совета профсоюза при организационной поддержке Профсоюза МГУ был пройден московский

этап Всероссийской Школы-семинара «Законодательные аспекты и практика стипендиального обеспечения обучающихся образовательных организаций высшего образования «Стипком-2023» в Москве.

Глава комиссии по воспитательной работе

со студентами филологического факультета Владимир Кабак совместно с председателем социальной комиссии ДонНУ Даниилом Карабаевым приняли участие в проекте. Студенты прослушали обучающие лекции от спикеров в области стипендиального обеспечения и материальной поддержки обучающихся образовательных организаций высшего образования. Также ребята посетили мастер-классы, практические занятия и с пользой провели досуг на турбазе МГУ им. М.В. Ломоносова.



Фото из социальной сети школы «СТИПКОМ»

ВСТРЕЧА ГОДА

15 февраля студенты Донецкого национального университета отправились в увлекательное путешествие в Кабардино-Балкарскую Републику в рамках оздоровительного выезда «Студенческая смена Studtravel».

Четыре дня ребята провели в живописной местности: покорили горы, окунулись в яркую студенческую жизнь – такую, по которой мы все очень соскучились. Первый день был посвящен образовательной программе и тимбилдингу, а вечером команды сначала выступили со своими визитками, а затем отдохнули на дискотеке.

Выезд был организован Профкомом студентов Донецкого национального университета при всесторонней поддержке Региональной организации Общероссийского Профсоюза образования в ДНР. В организации мероприятия не малую помощь оказали наши коллеги и товарищи – Профсоюзная организация Южного федерального университета.



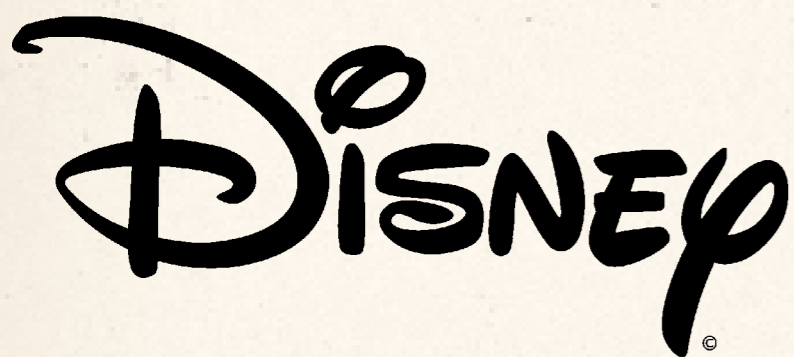
Фото из социальной сети школы Профкома студентов ДонНУ



Вот и подошло к концу наше зимнее путешествие. Оно подарило море ярких впечатлений. Филологический факультет выражает благодарность организаторам поездок за возможность посетить прекрасные уголки нашей большой Родины.



КУЛЬТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



5 декабря 1901 г.

В этот день родился Уолт Дисней, человек, который подарил миру множество любимых мультяшных персонажей; американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, сценарист, основатель мультимедийной империи The Walt Disney Company и огромного города развлечений – тематического парка Диснейленд. «Если ты можешь мечтать, то можешь и воплотить свои мечты в жизнь», – знаменитые слова создателя Микки Мауса, Бемби, диснеевских принцесс. На его добрых и волшебных мультфильмах выросли целые поколения.

8 декабря 2007 г.

„Дело художника – рождать радость“, – К. Жаустовский

Международная Ассоциация «Искусство народов мира» в 2007 году учредила Международный день художника, который празднует весь мир восьмого декабря. В этот день вспоминают творцов изобразительного искусства, а также историю и развитие профессии, создают

многочисленные инсталляции и перформансы, проводят различные мероприятия: мастер-классы, выставки в галереях, презентации в музеях, ярмарки на улице. Художникам этот праздник дарит новые знакомства и возможность презентовать свои произведения всему миру.

28 декабря 1895 г.

В «Гранд-кафе» на парижском бульваре Капуцинов 28 декабря 1895 года прошел первый в мире платный киносеанс братьев Люмьер. «Прибытие поезда», «Выход рабочих с фабрики» и «Политый поливальщик» – короткометражные фильмы, которые увидели зрители. Стоит отметить, что за год до того как состоялся первый платный кинопоказ, проводили показы бесплатно. Кино быстро заменило популярную тогда анимацию (движущиеся картинки), став для людей своего рода чудом. А Эмиль Рейно – создатель анимации, похоронил свое творение, в отчаянии разбив аппарат и утопив его в реке вместе с лентами.

13 января 1991 г.

День российской печати – профессиональный праздник всех, кто работает в средствах массовой информации. История этого дня началась в далеком 1703 году, когда по указу Петра I, была выпущена первая в России печатная газета «Ведомости».

После 1917 года День российской печати был установлен 5 мая – дату, когда вышла в свет главная советская газета «Правда» – и назван Днем советской печати. В 1991 году Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР № 3043-1 от 28 декабря «О Дне российской печати» дата празднования Дня российской печати была возвращена к исторически верной – 13 января.



27 января 1756 г.

На свет появился великий композитор и музыкант-виртуоз Вольфганг Амадей Моцарт. Он родился в Зальцбурге (Австрия). Его отец был знаменитым скрипачом и с раннего детства приобщил его к музыке. Моцарт совершенствовал свой талант и смог стать самым молодым членом Болонской филармонической академии, коим остаётся и сегодня. Им было создано более 600 произведений, среди которых концертная музыка, симфоническая и оперная. Моцарт оставил большое культурное наследство. Его сонаты разучивают в музыкальных школах по всему миру.



Отсканируй, чтобы увидеть больше

5 февраля 1887 г.

В театре Ла Скала в Милане состоялась премьера «Отелло». Это – опера в четырёх действиях, написанная композитором Джузеппе Верди по мотивам одноимённой пьесы Шекспира. Главные роли исполнили Франческо Таманьо и Виктор Морель. Сюжет оперы строился все на той же истории о полковнике венецианской армии – мавре Отелло и его супруге Дездемоне. Верди лишь немного отошёл от оригинала, сохранив все основные детали не тронутыми. Некоторые цитаты из этой оперы вошли в нашу жизнь крылатыми выражениями, а образы главных героев стали каноничными.



30 января 1924 г.

Этот день принято считать датой основания киностудии «Мосфильм». Именно тогда состоялась премьера первого выпущенного ею фильма «На крыльях ввысь» режиссёра Бориса Михина. Студия появилась из объединения национализированных в 1923 году кинофабрик А.А. Ханжонкова и И.Н. Ермольева. За всё время своего существования (чуть меньше, чем за 100 лет) «Мосфильм» снял более 2 500 картин, среди которых небезызвестные: «Кавказская пленница», «Девчата», «Москва слезам не верит» и многие другие. «Мосфильм» считается одной из старейших киностудий России после «Ленфильма» и Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. Максима Горького.

Отсканируй, чтобы увидеть больше



9 февраля 1885 г.

В России открылась первая бесплатная библиотека-читальня имени И.С. Тургенева в Москве. Идея создания принадлежала потомственной почетной гражданке В.А. Морозовой. В 1883 году она обратилась к Московской городской думе с предложением пожертвовать 10 тысяч рублей на открытие бесплатной читальни. Дума ответила ей согласием и благосклонностью. Цель библиотеки-читальни заключалась в том, чтобы каждый человек, независимо от сословия, имел доступ к литературе. Как и в современной библиотеке, книги можно было читать внутри здания, а можно было взять на дом. Библиотека продолжает функционировать и сегодня!



17 февраля 1852 г.


В Санкт-Петербурге на Дворцовой набережной впервые открыт для публики «Эрмитаж». Первой появилась картинная галерея, которая возникла на основе частной коллекции Екатерины II. Из 317 картин, переданных в Россию в 1764 году, сегодня в «Эрмитаже» хранится по меньшей мере 96 полотен. Поначалу картины располагались в уединённых апартаментах императорского дворца – отсюда и название «Эрмитаж», что с французского означает «келья». На данный момент музейный комплекс включает шесть связанных между собой зданий общей площадью превышающей 233 тыс. м² и является одним из крупнейших в мире.

Отсканируй, чтобы
увидеть больше



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

The State Hermitage Museum

 Сорвали страницы культурного календаря студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика» Ангелина Опарина и студентка 1 курса направления подготовки «Славянская филология» Эвита Чернякова

Любимые актёры, лучшие подкастеры: что посмотреть и послушать студенту филфака?

Лучший способ хорошо провести свободное время – это насладиться просмотром хорошего фильма или прослушиванием подкаста вечером за кружкой горячего чая. Вы сможете ближе познакомиться со своей будущей профессией, взять на заметку фишки, которые пригодятся в будущем. Эта подборка также поможет вам расслабиться, отвлечься и при этом даст определенные знания в вашей сфере.

Что посмотреть?

Студентам кафедры журналистики

Фильмы, которые помогут узнать о прелестях будущей профессии и проблемах, связанных с ней.

«Сироп» (2011)

Главный герой – сотрудник крупной компании, производящей напитки, разрабатывает масштабный план продвижения продукции. Однако на пути у молодого человека встает проблема «взаимоотношений» с его коллегами по работе. Получится ли у амбициозного сотрудника осуществить задуманное и подняться на вершину? Вы узнаете, посмотрев этот замечательный фильм.





«Картонная пристань» (2020)

Фильм рассказывает о журналистах, которые, отправляясь в пресс-тур, не ожидали, что столкнутся с огромными проблемами. Теперь им предстоит противостоять местным, которые хранят свои тайны, и бороться за свою жизнь до самого конца.

Студентам кафедры психологии

Подборка фильмов, которая покажет эмоциональные, трогательные истории. Они затрагивают не только личностные проблемы и переживания героев, но раскрывают особенности психотерапии. Вы сможете увидеть психолога за работой и, возможно, взять себе на заметку некоторые приемы для оказания успешной профессиональной психологической помощи.

«Комната сына» (2001)

Итальянец Джованни и его отношения разительно контрастируют с проблемами его пациентов. Однако семейная идиллия рушится вместе с трагической гибелью сына. Теперь аналитику нужно найти способ пережить свои душевные терзания, чтобы вновь помогать другим людям.



«Умница Уилл Хантинг» (1997)

Уилл Хантинг обладает феноменальным интеллектом, но имеет много жизненных проблем. Однажды, попав в полицейский участок, чтобы избежать наказания, молодой человек соглашается на сделку со своим профессором, что с этого дня он будет активно изучать математику и регулярно посещать сеансы психотерапии. После сдавшихся всех психологов, которые не смогли оказать никакой помощи, Уилл начинает общаться с Шоном Мэгуайром, сеансы которого помогут ему разобраться с внутренними проблемами, чтобы, наконец, взять в свои руки собственную жизнь.



Студентам кафедры мировой и отечественной культуры

Исторический жанр является одним из самых интересных и трудно экранизируемых. Каждый человек, интересующийся историей, обязательно должен попробовать погрузиться в события тех времен через киноповести.

«Петр I: последний царь и первый император» (2022)

Фигура императора Петра Великого определенно заслуживает внимания каждого студента. В фильме рассказывают об эпохе его становления и правления. Вы сможете увидеть, как четырнадцатилетнему мальчику пришлось занять престол, отвоевать выход к морю и продвинуть страну в мировые лидеры.



«Железная леди» (2011)

Маргарет Тэтчер — одна из самых известных и обсуждаемых политиков XX века. Фильм рассказывает о жизни и деятельности девушки, показывает ее характер и принципы, благодаря которым она смогла стать первой женщиной премьер-министром.



Студентам кафедры филологии и прикладной лингвистики

Фильмы, которые могут полностью погрузить в свою сюжетную линию. Каждый из них принесет вам эстетическое удовольствие и оставит после себя приятное впечатление.



«Прибытие» (2016)

Талантливая лингвистка изучает язык пришельцев, чтобы спасти свой мир от напасти. Правительство обратилось за помощью к Луизе Бэнкс, которая способна предотвратить глобальную проблему и найти общий язык с пришельцами.

«Джейн Остин» (2006)

История об одной известной писательнице, которая потрясла мир своими произведениями. Фильм показывает нам трудящуюся женщину, которая любит свое дело и дорожит им.



Студентам кафедры истории русской литературы и теории словесности

Несомненно, каждый студент кафедры должен быть хорошо начитанным и знать как минимум самые шумевшие произведения. Данная подборка еще раз напомнит о набравших в свое время популярность произведениях. Вы сможете не только отдохнуть, но и освежить свои знания.



«Жестокий романс» (1984)

Харита Игнатьевна — вдова с тремя дочерьми, обедневшая после гибели мужа. Женщина делает все, чтобы ее дети хорошо устроились и спокойно прожили свои годы.

Единственной дочерью, которая так и не обрела любовь, была ее младшая дочь Лариса Огудалова. Сможет ли героиня обрести то желанное ею счастье?



«Тихий Дон» (1957)

В фильме рассказывают о трагических судьбах людей, которые пережили события Первой мировой войны и революцию. Показывают то, как рушились сформированные устои и идеалы донского казачества. Без внимания не остается личная трагедия главного героя — Григория Мелехова.

Студентам кафедры русского языка

Подборка, которая расскажет и напомнит об истоках и особенностях русского языка. Насладившись хорошим фильмом, вы сможете так же узнать для себя полезную информацию и использовать ее в будущем.

«Код Кирилла. Рождение цивилизации» (2013)

Фильм рассказывает о появлении славянской азбуки – кириллицы – и о том, как Россия заняла место лидера восточно-христианской кириллической цивилизации. Кирилл и Мефодий установили универсальный принцип – каждый народ достоин того, чтобы узнать Слово Божие на своем родном языке.

«Размышления о русском языке» (2008)

Если вы хотите насладиться красотой нашей речи, тогда этот фильм именно для вас. Фильм рассказывает о писателе, каждое произведение которого богато не только безупречным слогом, но и красивыми картинками простой обывденной жизни в деревне. В произведениях Личутина чувствуется восхищение русской природой, селами, людьми, языком.

Что послушать?



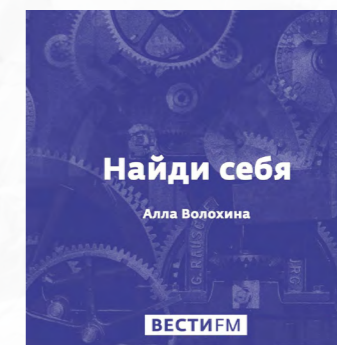
«Работник месяца»

Это подкаст-интервью с представителями разных профессий – от водителя такси до переводчика, от массажиста до инженера-конструктора. Сейчас на канале 97 выпусков, узнай о плюсах и минусах самых разных профессий.



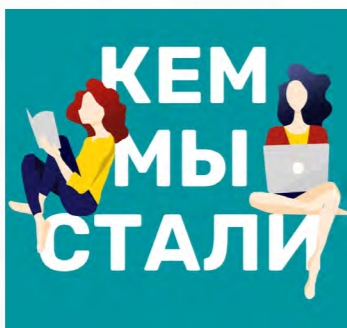
«Найди себя»

Ещё один подкаст об интересных профессиях. Обо всем рассказывает ведущая радио «Вести ФМ» Алла Волохина. И хотя новые выпуски уже не выходят, в рубрике накопился 401 эпизод!



«Кем мы стали»

Вдохновляющий подкаст с необычными людьми, повествующий о карьере и поиске себя в творческих и гуманитарных профессиях, а ещё о деньгах, успехе, целях, трудностях и мотивации.



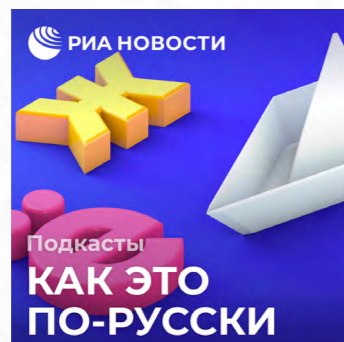
«Полка»

Редакторы и гости проекта «Полка» разговаривают о книгах, о жизни, о том, как они связаны, о приключениях идей, странностях истории и тщете всего сущего. Что делать? Кто виноват? Как найти покой в наши мрачные дни? Мы ищем ответы в том, что написано до нас и пишется сегодня. Этот подкаст готовят и ведут Юрий Сапрыкин, Варвара Бабицкая, Лев Оборин и Полина Рыжова.



«Как это по-русски?»

Подкаст о русском языке и о странностях, которые с ним происходят. Как меняется язык, на котором мы говорим? Откуда берутся новые слова и куда исчезают старые? А ещё цитаты из культовых фильмов, разборы известных книг и истории писателей и режиссеров.



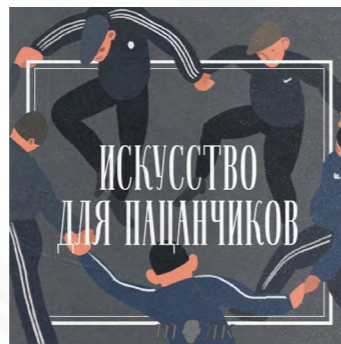
«Оффер во вложении»

Подкаст для карьеристов об особенностях работы вообще и о корпоративной культуре в разных компаниях в частности. В каждом выпуске ведущая Леся Черненко разговаривает с сотрудниками известных фирм и задает им вопросы, которых мы так часто стесняемся на собеседовании — про зарплату и отпуск, оплату обедов и специфику общения с коллегами.



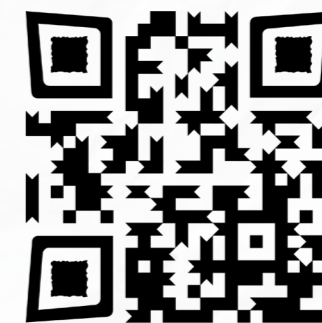
«Искусство для пацанчиков»

Искусство — это для всех! Спорим? Почему «Черный квадрат» не черный, не квадрат и не Малевича, как итальянский пацанчик продал банан со скотчем за 120 тыс. долларов, почему Summertime написал не Гершвин — об этом и многом другом вы можете услышать в этом подкасте. Настя Четверикова в каждом выпуске без искусствоведческой нудятины, чисто по-пацански рассказывает вам про всемирно известные картины, музыку, архитектуру и скульптуру, а также разбирает необычное современное искусство.



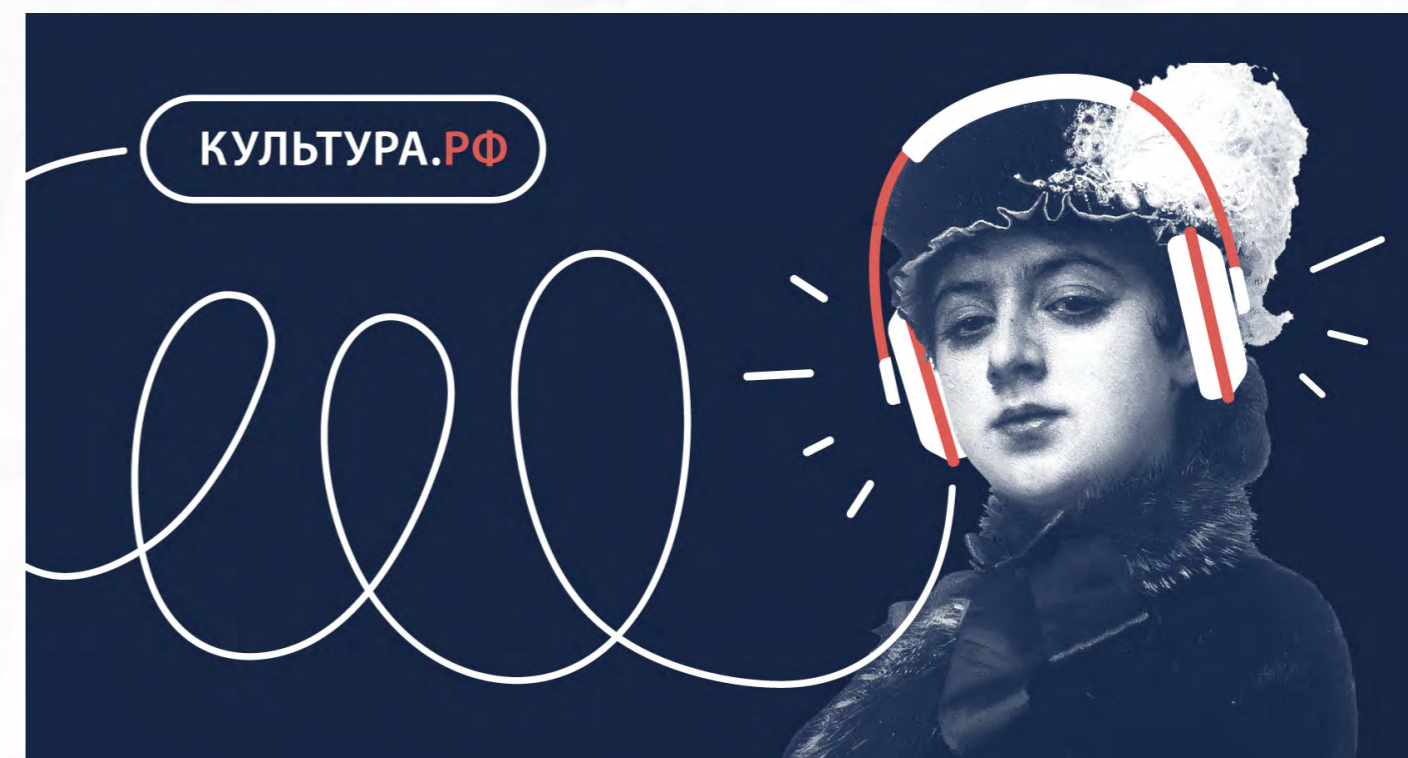
«ГОНИМ БЕСОВ: ДУМАТЬ»

Вам наскучил грустный интернет? Хотите разогнать мысли на тему «Тик-Тока» или же, как заработать денег в свободное время, а возможно вам интересно, что общего у Жириновского и Дейви Джонса? На все эти вопросы вам поможет ответить этот подкаст.



«Культура.РФ»

В этом подкасте вы можете узнать об известных писателях, поэтах, художниках, музыкантах, актерах и режиссерах, о моде со времен Древней Руси до Советского Союза, о загадках великих произведений искусства, о традициях и обычаях народов России, необычных фактах о русских сказках и фильмах и многое другое.



Выбирали лучшие фильмы и подкасты студентка 1 курса направления подготовки «Телевидение» Диана Месич и студентка 1 курса направления подготовки «Реклама и связи с общественностью» Владислава Сало

Блины вкусные, блины расписные!



Издавна одним из самых ярких и «вкусных» праздников была Масленица. У каждой семьи были свои уникальные рецепты вкусных блинчиков, но есть и общеизвестные рецепты вкусов к масленичной неделе. Откуда пошли эти обычаи и когда? Давайте разбираться.

И стар, и мале любят блины обжареный, да блины черничные

Масленица – это восточнославянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом. Это такой период, когда зима уходит и забирает с собой снежные сугробы и холода, а приходит красавица весна с рассадой на огород. А значит наступает период гуляний, песен и вкусных блинов. Блинный праздник тесно связан с язычеством. Наши предки выступали в роли проводников между богом солнца и плодородия Ярилой и славянской землей. С помощью гуляний и праздника помогали молодой Весне прогнать Зиму. Ярило в свою очередь одаривал поля пшеницей, а огороды овощами. Фруктовые деревья давали невообразимо большой урожай, так и дошли обычаи до наших дней.

Масленица длится всего неделю, но ждем ее круглый год! У хозяек на столе блины нескольких видов, лучшее варенье и чай из самовара. Именно эти компоненты так любимы в России, в любой ее глубинке. Кстати, а почему же масленица зовется именно так? А дело в том, что название произошло от масла, которое, как и

другие молочные продукты, будет под запретом после окончания праздничной недели.

Своими корнями праздник уходит далеко – еще до крещения Руси. Масленица была изначально языческим праздником и имела сакральный смысл. После трех месяцев холода и мороза земля оживала, огонь приходил на Землю и будил богиню плодородия и любви – Лелю.

Рассказывая о традициях праздника, нельзя не упомянуть сжигание чучела. В самом начале это действие у язычников означало гибель всего нехорошего, а затем и возрождение чего-то нового. Это был приход нового года, а значит все плохое оставалось позади, в старом году, а новое и хорошее приходило с весенним Солнцем. Чучело можно сравнить с птицей Феникс, которая после сожжения всегда возвращалась к жизни. Язычество построено на ритуалах, а значит наши предки переживали не только за урожай, но и за себя.

Чучело сожгли, с Ярилой и Лелей поговорили, а когда же начнется самая приятная часть праздника?

*Блинов нам подавайте,
да повкуснее, да побольше*

Блины на Масленицу у каждой хозяйки были разные. Блины – поминальное блюдо, которым одаривали богов. Первый блин отдавался нищему или страннику, или просто ставили на окно. Считалось, что это тоже делает землю плодородной.

В древние времена приготовление блинов было таинством, обрядом, в который не допускались посторонние. Тесто было дрожжевое, замешанное заранее, на

это уходило 5-6 часов. Хозяйки готовили закваску для блинов вечером, тайком из дома, при свете луны, говоря: «Месяц, ты, месяц, твои золотые рожки, посмотри в окно, пусть закваска поднимется». Рецепты приготовления блинов передавались из поколения в поколение. Блины готовили в основном из гречневой муки, которая придавала приятную кислинку и делала оладьи пышными и рассыпчатыми.

Традиционные русские блины маленькие, размером с блюдце. Их пекли только на горячих чугунных противнях. Перед выпечкой каждого блинчика форму для блинов смазывали луком, картофелем, нанизанным на вилку кусочком свиного сала. Блины готовили в русской печи, поэтому до сих пор говорится «испечь блины», а не «жарить» их.

Также на Руси пекли блины с припеком. Начинку выкладывали в центр формы и заливали блинным тестом. В качестве выпечки использовались готовые нарезанные продукты: жареный лук, яйца, грибы, творог, рыба.

Арина Родионовна, няня Пушкина, пекла блины на кислом молоке. Ее блины были густыми, пышными. Говорят, что Александр Сергеевич съедал таких блинов по 30 штук за один раз.

За столетия своего существования Масленица приобрела множество традиций и обычаев. Само по себе празднование, которое проводится за 56 дней до Пасхи и длится неделю, является устоявшимся обычаем. Порядок проведения также очень ясен и расписан в течение дня – от встречи в понедельник с изготовлением и установкой зимнего чучела на холме до символического сожжения в воскресенье.

Проводы Масленицы – это апофеоз и кульминация праздника. В некоторых провинциях сотни лошадей запрягали в масленичные сани, которые везли чучело зимнего животного к месту его сожжения. Поминальный ужин был брошен в большой костер, который догорел. А прощались с Масленицей уже в понедельник, когда начинался Великий пост.

Вот так удивительно сочетаются языческие и православные традиции в нашей огромной многокультурной стране.

Пекла блины всю масленичную неделю студентка 2 курса направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» Дарья Филько



ЭТО ТВОЁ ИСКУССТВО

Филфак собрал в себе огромное количество талантливых студентов. Помимо выбранной профессии они осваивают поэзию, музыку, писательское мастерство и другие виды творчества. Мы знакомим вас с ним в очередной рубрике.

Стихотворения Лилии Метелищенко, студентки 1 курса направления подготовки «Русский язык и литература»

✖ ✖ ✖

Я не люблю, когда мне врут.
Но... от правды я тоже устал!
Я пытался найти приют,
Говорят, что плохо искал.
Я хочу повстречать тебя в парке?
Почему не попробовать снова?
Все прошлые общие боли
Мы возьмём за основу!
Да, я готов полюбить тебя снова.
Голод тактильный меня измотал.

Я так устал.
Я полон весь болью и счастьем, борьбой!
Что делать мне с тобой?
Что делать мне с собой?!
Купить бы билетик мне в сердце твоё,
Чтоб губ искусанных коснуться.
Прижаться, разуться, забыться...
И, будто бы с обрыва,
В волнах мечтаний скрыться.

Иллюстрация: Франц Поль Гильери, «Влюблённая пара в лодке»



✖ ✖ ✖

Очень часто не хватает
Диалогов о простом.
О ромашке в жёлтом море,
О комке в пюре густом.
Люди!
Хватит замыкаться,
И уныло дома выть.
Нужно будет нам собраться,
Просто так поговорить...

✖ ✖ ✖

Мой сон отозвали
Нужда и работа.
Рука онемела от сотни страниц.
Долгов вроде нет,
Зато есть охота
Слопать с десятков
Бумажных границ.
Один разворот — есть любовь,
Есть конфликт.
Второй — фантастически
Бурные битвы.

И вот на десерт
Остаются ко мне
Обглоданные, обедневшие рифмы.
Я избрала путь к сердцу
Тернистый, и что?
Я им горжусь.
Иногда устаю...
Что-то заставит
Огонь гореть в теле,
Если сейчас я
Вновь текст запишу.

Иллюстрация: Фрэнк Бернард Дикси, «Исповедь»





Мой взор взыскать в толпе не просто.
Как черный бархатный берет,
Который в алых роз букете,
Был вновь замечен и пригрет.

Капроновых перчаток пальцы
Стали грубее от перстней.
Пальто в морозы нараспашку...
Никто не рушит мой завет.

Я одинока, но в любви!
Вниманием одарена, довольна.
Сегодня с вами я, но что ж,
Завтра буду вновь свободна,

И с сердцем ледяным как нож.
Я не горю тем очагом,
Которому все потакают.

Моя мечта иметь сосуд,
Который сердце сохраняет.
Моя душа потонет в красках...
Руки возложены к письму!

Около окон, в переулке,
Я тихо-смутно вдоль бреду,
Устали ноги от прогулок...
Сегодня, милый, отдохну.

Что же такое... Неувязка?
Я завтра с вами не усну,
Простите, простыни виновны,
Они напомнят обо мне.

Когда я буду птицей вольной—
Порхать в забвении иль в вине.

Моя вина невинной станет,
Быть может, встретимся ещё,
Но уж не завтра, вы извольте,
Не оплатить вам этот счёт.

Я страсти юное творение —
Я вечно буду молода.
Вы завтра стар, а я в полёте
Все свои скинула года.

Мне 18, я невинна.
И так порою каждый день.
Только лишь богу всё известно,
Только лишь он проводит тень.

Иллюстрация: Уильям Макгрегор Пэкстон, «Причесывающаяся девушка»



Я безумно любила людей миллионы.
Я безудержно верила каждому. Но...
Когда придёт время всем скинуть погоны,
Все точно поймут, что кому суждено.
Кто-то остался делить со мной годы,
Кто-то ушёл и совсем позабыл.
Так нас создал чертов гений природы,
Он так задумал, мечту воплотил.
Где счастье — там вскоре придёт
ненастье.
Всё в точности так же, да наоборот.

Мы бедные люди, вокруг лишь напасти.
Нас всех поглотил этот водоворот.
И нет в нём просвета, нет лучика света.
О боже, кто этому станет виной?
Наверное среды, десятые числа...
Не может быть так, что всем в миг повезёт.
Для каждого радость — особое чувство,
Для каждого тела есть свой идеал.
Во мне есть любовь!
И это богатство,
Которое стоит сто тысяч провал.

Присылайте вашу поэзию, прозу, музыку нам на почту: fil_infocom@mail.ru
Иллюстрация: Мария Спартали Стиллман, «Посланник любви»



Пока наши книги читают, мы живём в сердцах людей

Кстати, про души.

Вы знали, что писатели как Волан-де-Морты?

Наши души расколоты на столько частей, сколько мы написали книг. У меня, получается, 28 крестражей. Том Реддл был бы неприятно удивлён.

Пока наши книги читают, мы живём в сердцах людей.



(с) Анна Джейн (1988-2023)

Есть книги, которые читаешь для души. Как лекарство от меланхолии, но только не от Брэдбери. Анна Джейн была и остаётся моим личным врачом, справляясь с этим делом лучше подорожавшего цитрамона.

Анна «выходец» из Интернета, её «Музыкальный приворот» принёс ей большую славу среди молодых читателей. Живые диалоги, яркие персонажи, необычные сюжетные повороты, книги Анны Джейн ты читаешь с улыбкой и не можешь оторваться. Они очень простые, понятные и вызывают какую-то лёгкость в душе. Именно с её рассказами я провела свои «тёмные времена». Именно они привели меня к свету.

Забавный факт, Анна очень продуктивный человек и не умеет останавливаться на одной книге. Среди её произведений вы чаще встретите дилогии или трилогии, которые со временем превратились в какую-то отдельную вселенную. В одной серии вы найдете отсылки к другой, а в третьей персонажи вообще выходцы из первой. Это приятно, потому что любимых героев зачастую не хочется отпускать, ведь спустя 800 страниц они тебе уже как семья.

Книги Анны Джейн – это young adult. Молодые взрослые, которые только узнают себя, находят друг друга, влюбляются, расстаются, дружат или наживают себе врагов. Описание её романов похоже на описание средних фильмов от нетфликс для подростков, но они намного глубже. Эмоции, которые ты как читатель переживаешь во время чтения, не сравнятся ни с какими американскими горками, Анна Джейн, как никто умеет увлекать за собой в тот другой книжный мир. Там ты выпускаешься из школы или уже ходишь на пары, находишь новые увлечения, болтаешь с подругой о мальчиках и ходишь на свидания.

«Мой идеальный смерч» подарил мне мой идеал парня, а «Небесная музыка» – радость от творчества, мне хотелось такой же динамики, как в книге «Любовь-Ненависть», ну, а тот самый «Музыкальный приворот» вернул любовь к чтению, когда я её потеряла.

Её последняя книга называется «Твоё сердце будет разбито». Я её ещё не читала, но моё сердце уже разбито. Анна Джейн подарила мне множество счастливых и добрых вечеров. И я ей всегда буду за это благодарна.







Путешествовала по вселенной Анны Джейн студентка 1 курса магистратуры специальности «Русский язык: теоретические и практические аспекты» Мария Основина

Мы как великие писатели!

Дорогие друзья, сегодня тот самый день, когда у вас есть возможность узнать о себе немного больше. Выдающиеся творческие личности всегда вызывают интерес у окружающих. Давайте вместе узнаем, кто мы на самом деле. Определить это просто, воспользуемся характеристикой темперамента человека!

Выберите одно из четырёх слов. Выбирая, слушайте своё сердце, улыбнитесь.

-  спокойствие
-  чувствительность
-  энергичность
-  непредсказуемость

Флегматиков характеризует общая сдержанность, неторопливость, обстоятельность, спокойствие не только в обычных, но и в самых трудных ситуациях. Они последовательны в делах, их речь плавна и размеренна, без резких вырванных эмоций, без яркой жестикологии и мимики. Флегматикам легко сдерживать свои порывы, ибо они придерживаются принципа экономии сил. В общении они ровны и рассудительны. Соответственно, им подходит музыка замедленных темпов и ровная по настроению — без драматических всплесков и неистовств.

Хмм... Исходя из данных, предоставленных особыми источниками, мы определяем вашу личность очень близкой к писателю Ивану Андреевичу Крылову. Спокойствие, только спокойствие.

Вы чувствуете это, да? Что-то родное и легкое, лирическое и манящее, сладкое и меткое... Вы вылитый Антон Павлович Чехов!

Меланхолики считаются людьми застенчивыми и стеснительными, скрытными и малообщительными. Они болезненно чувствительны и легко ранимы, при неудачах склонны уходить в себя и заниматься самобичеванием. Их речь тихая, с прокатом сочувствия и помощи у окружающих. Им свойственно одиночество, предпочитая шумным компаниям общение с одним-двумя близкими друзьями. Но благодаря своей высокой чувствительности к окружающей жизни именно меланхолики создают наиболее тонкие и проникновенные произведения искусства.

Сангвиники веселы, жизнерадостны и общительны. Они — душа любого общества, балагуры и весельчаки, легко переживают неудачи и неприятности. Они отзывчивы и не чувствуют скованности в общении с новыми людьми. Они могут быть выносливы и работоспособны, если дело, которым они занимаются, им интересно. Однако однообразная и кропотливая работа их утомляет и быстро надоедает. Их речь — быстрая и громкая, с живыми жестами и выразительной мимикой. Соответственно, им по нраву музыка живая, веселая и энергичная.

Вы вылитый Михаил Юрьевич Лермонтов, ваш особый навык — привлекать внимание окружающих к себе за 10 секунд.

Если это про вас, то вы вылитый Александр Сергеевич Пушкин. Кто не рискует, тот не пьет квас, не знает, что такое дуэль и ничегошеньки не понимает в жизни.

Холерики в своем поведении часто нетерпеливы, суетливы и вспыльчивы. Они обладают резкими, порывистыми движениями и страстной речью со сбивчивыми интонациями. Они склонны к резким переменам настроения и прямолинейны в отношениях с людьми. Они любят риск и находчивы в споре. Соответственно, поэзия им нравится романтическая и музыка примерно такая же — бурная, энергичная и порывистая.

В классификации К. Юнга меланхолики и флегматики относятся к интровертам, сангвиники и холерики — к экстравертам. Для интроверта характерна направленность всех психических процессов на него самого. Его собственное Я становится центром его психической жизни, именно с его позиций он смотрит на окружающую его жизнь. Для экстраверта центром его интересов является окружающая жизнь, и именно в ней он находит источники для своей активности.



Искала лирика в каждом из нас студентка 1 курса направления подготовки «Русский язык и литература» Лилия Метелищенко

Весенний калейдоскоп

Пройдите ребус и зарядитесь отличным настроением на весну.


С	У	Д	О	В	Ч	У	Д	О	Р	М	А	В	П	О	Д	С	Н	Е	Ж
И	О	Б	З	О	Л	С	Т	Ь	А	Й	Й	И	О	С	Л	А	Ж	Д	Н
Р	Д	С	А	Т	Ь	О	Т	П	О	З	И	Т	Т	А	Ж	И	З	Е	И
Е	Р	Ч	К	А	С	Д	А	У	Д	А	Ч	А	Д	Н	Л	А	Н	Н	К
Н	О	А	С	Т	Т	А	Н	Я	К	А	П	Е	Ы	А	Т	С	Ь	И	Е
Ь	С	Т	Ь	Ь	В	Р	Ц	Г	О	Д	Ь	Л	Х	К	О	С	О	Л	Н
Б	Ж	Е	Н	Е	И	У	Ы	А	Д	О	Б	Р	О	И	Ч	М	О	Т	Ц
Л	А	Л	С	Т	Е	Ю	Т	А	Т	О	Р	А	М	Т	К	О	Р	Е	Е
Р	А	У	К	В	О	В	Е	С	Н	А	О	Р	А	Н	А	Ж	Л	П	Ц
У	Д	Ч	И	Н	Е	В	С	С	В	Е	М	А	Т	Н	Н	Е	О	Е	В
Л	У	Г	А	О	Б	Е	О	Л	Е	Ж	В	Е	Н	О	Е	О	В	Т	Ы
Ы	С	Л	А	Д	О	С	Е	О	С	Т	Ь	К	О	Н	Е	Б	О	С	О
Б	К	Р	А	О	С	Т	Л	В	Ч	У	В	С	Ь	Н	Ж	Ь	И	Х	Д
К	Ь	Я	С	П	Т	И	Ь	Е	О	А	В	Т	В	О	С	Я	Щ	Е	У
А	З	У	О	Т	И	М	Е	Й	Б	Л	Ю	Б	О	А	Т	Т	И	Н	В
Л	Д	Р	Ь	А	З	И	Е	А	Л	П	Л	А	С	К	Ь	И	Е	Н	А
Ё	О	С	Т	В	М	Г	И	К	А	О	М	А	Р	Т	Т	Я	Д	Ч	И
Г	К	М	И	Д	А	Р	Н	М	Е	Л	С	М	Е	Х	Е	Ь	О	И	К
Р	С	В	Р	О	З	О	Е	О	Л	Я	Н	С	Б	У	К	Д	Ж	Е	И
А	С	Е	Т	Х	Н	О	В	Д	И	Я	А	П	О	К	О	Й	С	Т	В

Соединяй буквы по горизонтали и вертикали и находи все слова:

ВЕСНА, УДОВОЛЬСТВИЕ, ОТДЫХ, ПОДСНЕЖНИК,
ЧУДО, СИРЕНЬ, БОДРОСТЬ, ЗАКАТ, БЛАЖЕНСТВО,
РАДУГА, КРАСОТА, СЛАДОСТИ, ЛЁГКОСТЬ, ДРУЗЬЯ,
РАССВЕТ, ОПТИМИЗМ, ВДОХНОВЕНИЕ, УЮТ,
ДОБРОТА, РОМАНТИКА, ЖИЗНЬ, ЛАСТОЧКА,
ДОЖДЬ, СПОКОЙСТВИЕ, РАДОСТЬ, НЕБО, СМЕХ,

БУКЕТ, ОДУВАНЧИК, ТЕПЛО, ТАНЦЫ, СОЛНЦЕ,
УЛЫБКА, МАРТ, ВОСХИЩЕНИЕ, ЦВЕТЫ, ЛЮБОВЬ,
ВЕСЕЛЬЕ, МИР, МОРОЖЕНОЕ, МАЙ, РАЙ, ОБЪЯТИЯ,
ЛУЧИК, ОБЛАКА, КАПЕЛЬ, МЕЛОДИЯ, ПОЛЯНА,
СОЛОВЕЙ, ВЕНОК, НАСЛАЖДЕНИЕ, ПОЗИТИВ,
АРОМАТ, СВЕЖЕСТЬ, СЧАСТЬЕ, УДАЧА.

До ВСТРЕЧИ ВЕСНОЙ

 Заряжала весенним позитивом студентка 1 курса направления подготовки «Журналистика» Полина Водяхо



1937

Учредитель — филологический факультет
Донецкого национального университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-
тетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной
комиссии филологического факультета,

бильд-редактор, верстальщик-дизайнер —
Дарья Тиевская

Литературный редактор — Валентина
Панасенкова

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна
только с разрешения редакции. Ссылка на
первоисточник (журнал «МЫ») обязательна.

Редакция не всегда разделяет позицию авто-
ров публикаций, а также оставляет за собой
право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com

Почта комиссии по информационной ра-
боте: fil_infocom@mail.ru