

# Университетские вести

Газета Донецкого национального университета. Выходит с 1966 г.

февраль 2016 года № 1 (1532)

На пороге весны Донецкий национальный университет провел одно из важнейших мероприятий – День открытых дверей. Количество гостей, которые пришли на него, превысило самые оптимистичные ожидания. Были распахнуты все двери, ведущие в главный корпус, а его холл напоминал многоголосый улей. На входе всех гостеприимно встречали студенты старших курсов, которые помогали будущим абитуриентам и их родителям сориентироваться на выставке.

## РАДУШНОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

### В ДонНУ СОСТОЯЛСЯ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ



Факультеты на стендах, в справочных буклетах и листовках разместили информацию о направлениях подготовки, перспективах трудоустройства выпускников и многом другом. На все вопросы с готовностью отвечали представители подразделений – аспиранты и преподаватели. В тройку лидеров можно было отнести вопросы о количестве бюджетных мест, правилах поступления и стоимости обучения.

Продолжилось мероприятие общим собранием в актовом зале на втором этаже. Для тех, кого он не смог вместить, предусмотрели трансляцию на экранах в холле. В общей сложности более тысячи гостей пришли на мероприятие.

Открыл его первый проректор Владимир Тимохин, который представил руководящий состав вуза, деканов факультетов, а также почетных гостей – выпускников разных лет, которые занимают в республике ответственные должности.

И.о. ректора ДонНУ Светлана Беспалова рассказала о многолетней истории вуза, его славных традициях, а также о том, как университет развивается в столь непростое время.

- Только в 2015 учебном году у нас появилось 16 новых специальностей, - напомнила Светлана Владимировна. - А вскоре к ним добавятся еще направления: наноматериалы, инноватика, техническая физика, математические методы в экономике, государственное и муниципальное управление, телевидение и другие. Кроме того, педагогическое образование можно будет получить по двум профилям, например, физика и информатика, математика и информатика и т.д.

После этого собравшихся приветствовали почетные гости. Ведь те высоты, которых они добились в жизни, говорят сами за себя и являются лучшим подтверждением перспективности обучения в ДонНУ. Напутственное слово будущим абитуриентам сказали председатель Комитета по образованию, науке и культуре Народного Совета ДНР, выпускник исторического факультета Мирослав Руденко, глава Верховного суда ДНР, выпускник юридического факультета Эдуард Якубовский, директор Донецкого физико-технического института, выпускник физико-технического факультета Виктор Варюхин.

Ответственный секретарь приемной комиссии ДонНУ Наталья Асеева рассказала о сроках подачи заявлений, об этапах вступительной кампании, обратив внимание на особенности поступления в этом году. Если в прошлом году при поступлении учитывался средний балл аттестата, профильного предмета и дополнительные бал-

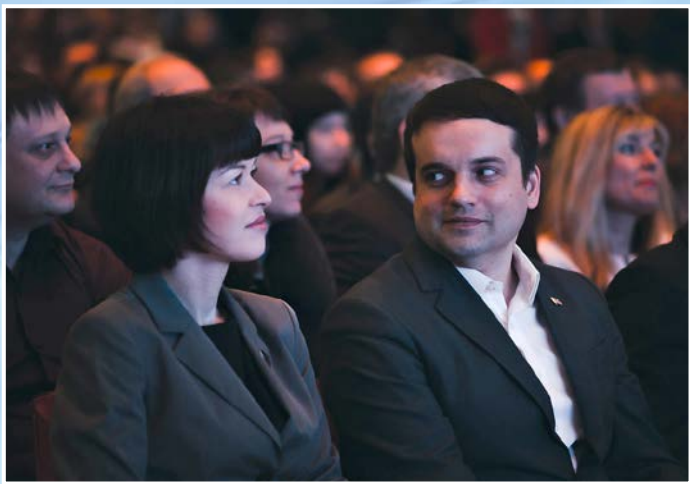


лы за особые успехи, то сейчас к этому добавляются результаты Государственной итоговой аттестации по русскому (украинскому) языку.

Окончилось общее собрание небольшим концертом от студентов, которые продемонстрировали, что, хотя учиться в университете сложно, но весело. Справедливо высказывание, что семью не выбирают, однако, что касается университетской семьи, то это всегда ответственный выбор. Завершилось мероприятие торжественным исполнением Гимна ДонНУ.

Затем на каждом факультете прошли встречи, где будущие абитуриенты могли получить ответы на свои вопросы, познакомиться с деканами, заведующими кафедрами, посмотреть аудитории и, надеюсь, сделать выбор в пользу Донецкого национального университета.

Юлия АНДРИЕНКО  
Фото Владислава ДРОЗДОВА





#### ДЕКАН БИОФАКА ОЛЕГ ГОРЕЦКИЙ НАГРАДИЛ УЧАЩИХСЯ МИНИСТЕРСКИМИ СЕРТИФИКАТАМИ

На заседании Ученого совета биологического факультета были награждены школьники, лицеисты и студенты, выступившие с научными докладами на республиканской экологической конференции

25.01.2016



#### В ДОННУ СОСТОЯЛСЯ СЕМИНАР-ТРЕНИНГ ПО ПСИХОЛОГИИ

В рамках международной волонтерской акции «Поддержим героический Донбасс» в Донецке состоялся второй рабочий визит группы российских психологов во главе с Инной Силенок

21.01.2016



#### НА ЗАСЕДАНИИ РЕКТОРАТА ДОННУ ГОВОРИЛИ О РОЛИ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТОВ

Вопрос затронут неслучайно – идеологическая составляющая всегда была очень значимой в работе этого факультета.

20.01.2016

больше новостей на сайте <http://news.donnu.ru/>

ЛИЦА УНИВЕРСИТЕТА

СВОИМ О СВОИХ

СОБЫТИЯ

НАУКА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



- В детстве я мечтал ... стать актером, чтобы меня узнавали на улице.
- Главное в жизни... быть хорошим человеком и заниматься СВОИМ делом
- Я советую прочитать книгу... «Остров проклятых» Дениса Лихейна.
- Я люблю фильмы и спектакли в которых... сюжет цепляет и не отпускает до завершения фильма.
- Первый спектакль в котором я сыграл главную роль... «Д-Р (Доктор Философии)». Я играл сына богатых родителей.

Работа над новой постановкой на повесть Льва Толстого «Крейцерова Соната», в которой Роман исполнит главную роль.



Роман ПОЖИДАЕВ:

## «Я ВЕРЮ В СУДЬБУ!»

Кто бы мог подумать, что в судьбе студента-филолога главную роль играет самый обычный счастливый случай. Человек может обладать талантом, обаянием и харизмой, но если ему на секунду не повезет, все пройдет мимо. Наш сюжет не банален: с детства Роман хотел стать актером, но не знал, с чего начать. Поступив в Донецкий национальный университет, он услышал, что при вузе существует театр. Набрался храбрости и... результаты не заставили себя ждать.

Мир перевернулся с ног на голову. У парня загорелись глаза, вокруг находились творческие люди. За четыре года сменилось несколько поколений студенческого актерского состава. Он, как инструмент, гармонично звучал в «хоре актеров», при этом выделяясь на их фоне необычным обаянием.

В 2014 году в связи с известными нам событиями Роман взял на себя ответственность возглавить театр – стал режиссером, и тем самым подарил ему второе дыхание. Так, сегодня парень не только исполняет главные роли, но и следит за творческой атмосферой в родном коллективе. При этом строит амбициозные планы на будущее.

По словам Романа, он не является режиссером в полном понимании этого слова, а как художник видит картинку и вместо холста переносит ее на сцену. Главное – прожить свой образ, пропустить его через себя. Студенты не просто играют роли: каждый спектакль они должны почувствовать, определить основную идею произведения. Главное – решить проблемы, поставленные в нем не только для зрителя, а в первую очередь для себя.

На счету у молодежно-студенческого театра с новым руководителем уже три постановки, которые нашли отклик у зрителя. Среди них – «20 минут с ангелом» Александра Вампилова, «Комната невесты» Валентина Красногорова, «Рассказы» Михаила Зощенко. Последняя настолько заинтересовала публику, что в скором времени появится на сцене Донецкой государственной академической филармонии, а именно 12 марта. Сейчас ребята трудятся над четвертой постановкой на повесть Льва Толстого «Крейцерова Соната», в которой Роман исполнит главную роль.

– В среднем работа над каждым спектаклем длится четыре месяца. Все зависит от количества материала. Я стараюсь воодушевить ре-

бя и вести за собой. Но при этом требую от них самоотдачи, понимания, фантазии. Актер должен зажигать зрителя, иначе он погаснет. Между нами протянута невидимая связующая нить – и мы это чувствуем.

Несмотря на столь напряженный график, Роман благополучно совмещает обучение на четвертом курсе по специальности «Русский язык» и творческую деятельность. Многие преподаватели поддерживают творчество студента и приходят на спектакли.

У каждого творческого человека порой наступает кризис жанра, но юный режиссер успешно справляется с этой проблемой. В свободное время он вдохновляется работами Евгения

Миронова и Сергея Безрукова. Все ребята из театра считают их учителями и наставниками:

– Мы очень любим три театра: Московский Художественный театр имени А. П. Чехова, Театр наций и Московский Губернский театр. Я был поражен их последними экспериментальными работами. Это «Гамлет. Коллаж» где Миронов играет один (!) 11 ролей, а все действие происходит в кубе. Это «Сон разума» с Безруковым в роли актера и режиссера. На сцене происходит настоящий перформанс: здесь льется вода с потолка, сыплется вареная капуста.

Я верю в судьбу и считаю, что жизнь уже написана, а мы как актеры проживаем и выполняем все ее задачи. Также склонен верить в то, что в решении сложных задач нам помогают знаки. Даже в выборе и постановке спектакля я всегда прислушиваюсь к знакам. Например, когда я сомневаюсь в чем-либо, почти всегда мне помогают любимые актеры – их показывают по телевизору. Это добрая весть!

По словам Романа Позжидаяева, коллектив стремится доказать зрителю, что театр – это искусство и что это искусство будет жить на нашей земле, в стенах родного университета, а главное – в душах молодого поколения, несмотря ни на что.

Альбина КРУПКА  
Фото Влада ДРОЗДОВА  
и из архива театра «БАЛАГАН»



Роман Позжидаяев исполняет главную роль в спектакле Доктор философии



# Ольга МАТВИЕНКО, доцент кафедры зарубежной литературы ПИТЕРСКОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ

Начала я со стихотворения американки Сильвии Плат, затем настала очередь швейцарского поэта К.Ф.Майера. Французский язык, к сожалению, знаю на уровне «Войны и мира», но мне всегда были готовы помочь советами коллега Анна Попова и кафедра романских языков. Избалованная национальной традицией переводить иноязычную поэзию прозой, за счет чего достигается предельная точность, коллега заставила меня изрядно попотеть над переводом. Но дело того стоило. А заведующая кафедрой романских языков Светлана Ефимовна Кремзикова сообщила мне малоизвестную предысторию французского стихотворения В.Юго, что помогло мне найти нужный эмоциональный тон и стиль перевода. В общем, отправила я на конкурс 3 поэтических текста.

Уточню: для меня это было погружением в неизвестное. Ведь раньше приходилось иметь дело только с украиноязычным переводом. Разницу материала я ощутила сразу: это как после теплой, мягкой, упругой глины работать с камнем – неподатливым, гордым, признающим только силу и твердость рук, требующим точности в движениях. Неудивительно, что первыми получились именно украинские версии переводов Майера и Юго, а уже потом сложились русские.

Спустя некоторое время пришло письмо от секретаря Пушкинского Дома с известием, что мой перевод В.Юго занял 2-е место. А затем узнала, что в категории «немецкая поэзия» заняла 3-е место. Меня пригласили на торжественную церемонию награждения победителей, оплату дороги и гостиницы любезно взял на себя Пушкинский Дом. Я решилась ехать: когда бы еще выпала возможность посмотреть город, который я видела школьницей, город, давно запавший мне в душу?

Из Донецка до Питера чуть ли не ежедневно ходит прямой автобус, а вот обратный рейс есть пока только раз в неделю. Время в пути – 31 час и больше (зависит от таможни). Мы ехали через Новошахтинск, далее Ростов, Воронеж, Тула, Москва, Валдай, Питер. Российские дороги очень напоминают европейские автобаны: автобус по ним идет, как плывет, равномерно и прямолинейно. Много платных участков: шлагбаумы, аккуратные будочки для оплаты проезда, ровный ряд отбойников посередине, бесконечная лента дорог.

На Валдае мы увидели настоящую



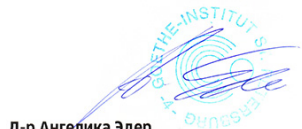
## Диплом

Немецкий культурный центр им. Гёте в Санкт-Петербурге

награждает *Ольгу Викторовну Матвиенко*

поощрительным дипломом III степени в номинации

«Лучший перевод немецкой поэзии»



Д-р Ангелика Эдер,  
Директор НКЦ им. Гёте в Санкт-Петербурге

16 октября 2015 г.

Уже не помню, при каких обстоятельствах мне попалась на глаза ссылка на конкурс начинающих переводчиков, объявленный Пушкинским Домом в Санкт-Петербурге. Четыре языка, номинации – поэзия и проза. Замечательно, что конкурс был открытый, без ограничений по гражданству, студенческому статусу, возрасту. Это и подвигло меня на участие.



## ДИПЛОМ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НАЧИНАЮЩИХ  
ПЕРЕВОДЧИКОВ ИМ. М. В. ЛОЗИНСКОГО

Ольга Матвиенко

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА. ПОЭЗИЯ.  
ВТОРОЕ МЕСТО

И. Д. ЯСОНОВ  
С. Ю. ПИКАТЕР  
Е. И. ПЕЗАЧЕНКО  
В. Е. БАГНО

зиму. Уезжали из донецкой слякоти и темноты, а между Москвой и Питером – открытое белое пространство, занесенные снегом ели, домики, над ними солнце в ярко-голубом небе. Сумерки на севере непривычно долгие: световой день длится всего пять-шесть часов, в девять утра еще темно, в три часа дня уже смеркается. Наш южный донецкий вечер быстро переходит в ночь, он как особое время суток ничем не успевает себя проявить, в отличие от, скажем, подмосковных вечеров.

В Питере я поселилась в гостинице «Наука» в историческом центре города, на ул. Миллионной. В детстве я ее успела застать улицей Степана Халтурина: пламенный революционер жил рядом и тайком проносил взрывчатку в Зимний. Через здание от меня – знаменитый дом с портиком, где «атланты держат небо на каменных руках». И совсем рукой подать до Дворцовой площади с Зимним дворцом, Арки Главного штаба, Невского проспекта.

Оказывается, во мне все эти годы безмолвно жила лирическая топография Санкт-Петербурга. Атланты, воспетые бардом Александром Городницким. Ул. Миллионная, при названии которой в памяти возникают пушкинские строки: «Да дрожек отдаленный стук с Миллионной раздавался вдруг». Величественная набережная – «Невы державное теченье, береговой ее гранит». Ярмарка тщеславия – Невский проспект, неразрывно свя-

занный с повестью Гоголя. Похожие на колодцы узкие и высокие питерские дворы, заставляющие вспомнить о Достоевском. Пушкинский Дом, конечный пункт моего путешествия, находится на Васильевском острове. Это в любви к нему признавался Бродский: «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать. На Васильевский остров я приду умирать». Здесь же, на Васильевском, жил знаменитый переводчик-классик Михаил Лозинский, чье имя носит конкурс. Странное чувство, когда каждый питерский топоним немедленно отзывается в тебе поэтической цитатой. Что это – вдруг обнаруженное глубинное родство? Культурная память, которая красноречивей любых официальных деклараций? Не знаю.

Оба наших города сближают воспоминания о далекой Отечественной войне и опыт блокады. Мне, приехавшей из фронтового Донецка, на невом мосту как-то почудились звуки обстрела. А это под колесами машин громыхали мостовые стыки. Услышав однажды отдаленный залп, я не сразу сообразила, что сейчас полдень и стреляет пушка Петропавловской крепости. Помню, как в детстве меня впечатлила прожвавшая табличка на одной из ленинградских улиц «Эта сторона улицы опасна при артобстреле». Тогда я и представить не могла, что на долю моего поколения тоже придется горький военный опыт. И никуда от него не деться...

Чествование победителей конкурса проходило в рамках IV Международ-

ного Санкт-Петербургского культурного форума (14-16 декабря 2015г.). В Пушкинском Доме открыли мемориальную доску в честь великого князя Константина Романова – поэта, актера, мецената и покровителя пушкинского музея. Сам Пушкинский Дом удачно соединил в себе литературный музей и ведущий в России филологический институт. Я побывала в музее, где есть пушкинский, лермонтовский, толстовский залы, зал поэтов Серебряного века и прочие. В памяти отложились профессионально написанные картины маслом Лермонтова, множество фото Льва Николаевича (Толстой в кругу многочисленного семейства, Толстой верхом – фото 1908 г., сделано незадолго до смерти, а выправке и осанке любой молодой кавалерист позавидует), толстовская чайная пара – голубая с белым, лично стачанные им сапоги, картины К.Трутовского – иллюстрации к моему любимому роману Гончарова «Обрыв»: Марфенька кормит птиц на крыльце, последнее свидание в беседе Марка и Веры. Роскошные бювары, некогда подаренные Гоголем и Гончаровым великосветским дамам-приятельницам. Множество личных вещей Гаршина.

Мне повезло попасть в кабинет Дмитрия Сергеевича Лихачева, где помещалась в 1990-х гг. его общественная приемная. А до этого здесь же работал академик Алексеев. Все сохранилось в первозданном виде: огромный письменный стол, диван, книжный шкаф, портреты. За алексеевско-лихачевским

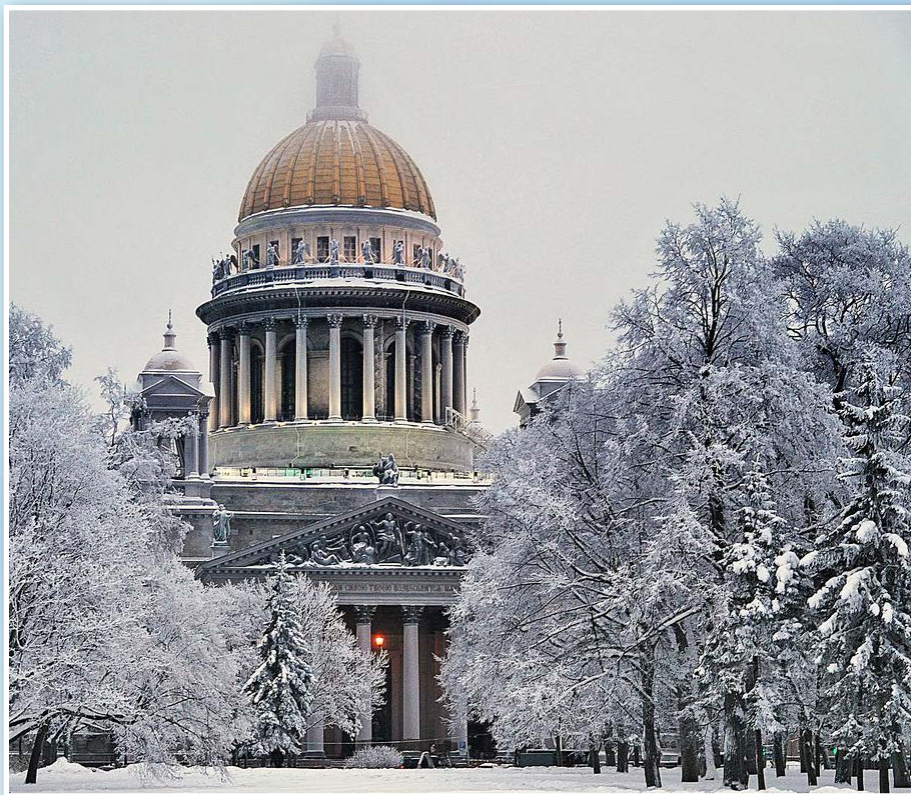
столом мне оформляли командировку, попутно сетуя, что о Лихачеве многие слышаны, а вот Алексеев незаслуженно забыт. Мне было что возразить: у нас в кафедральном книжном шкафу красуется огромный том его работ об англо-русских литературных связях, досконально изученный всеми зарубежниками.

Отношение к гостям на редкость приветливое и доброжелательное. Узнав, что я из Донецка, сотрудники Пушкинского Дома удивлялись, как я добралась до Питера в условиях войны, спрашивали о ходе военных действий, о политических симпатиях дончан, выражали Донбассу свое сочувствие и поддержку.

Благодаря конкурсу завязались новые профессиональные знакомства – с директором Пушкинского Дома, переводчиком-испанистом В.Е. Багно и чудесным детским поэтом и переводчиком французской поэзии Михаилом Яновым. В Пушкинском Доме остались на память о ДонНУ пять выпусков нашего переводческого альманаха «Отражения» и две книги моих переводов поэзии.

Награждение победителей проходило в старинном конференц-зале. По традиции, победителям предоставляется право продекларировать свои переводы. В номинации «французская поэзия» 1-е место не присуждалось, и мое 2-е оказалось победным.

Домой я уехала со множеством впечатлений и книг, среди которых был приз – внушительных размеров «весь Пушкин в двух томах». Сейчас этот двухтомник красуется в домашней библиотеке, напоминая о любимом городе, людях и встречах.





#### НА ИСТФАКЕ СОСТОЯЛСЯ КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВТОРОЙ ГОДОВЩИНЕ РУССКОЙ ВЕСНЫ

В числе приглашенных гостей был первый народный губернатор Донецкой области, общественный и политический деятель ДНР Павел Губарев, депутаты Народного Совета ДНР, эксперты Изборского клуба Новороссии.

03.03.2016



#### РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛИСТ АНДРЕЙ БАБИЦКИЙ ВСТРЕТИЛСЯ СО СТУДЕНТАМИ ДОННУ

Андрей Маратович рассказал слушателям об основных вехах своего профессионального пути и ответил на вопросы, интересующие будущих журналистов.

26.02.2016



#### СВЕТЛАНА БЕСПАЛОВА ПРЕДСТАВИЛА ДОКЛАД НА МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ЭКОЛОГИИ

Целью конференции стало обсуждение экопроблем Донбасса и разработка научно-практических рекомендаций по снижению экологических рисков и антропогенного воздействия на его экосистемы.

15.02.2016

больше новостей на сайте <http://news.donnu.ru/>

ЛИЦА УНИВЕРСИТЕТА

СВОИ О СВОИХ

СОБЫТИЯ

НАУКА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

## Оперотряд ДонНУ:

# ВСЕГДА ГОТОВЫ!

– Студенческий отряд охраны правопорядка – это добровольное формирование, которое действует в соответствии с положением, утвержденным ректором университета в 2013 году, – рассказывает руководитель оперотряда ДонНУ Александр Зяблов. – Оперативный отряд базируется в общежитии. Именно оно является главным «объектом защиты». Парни делают ежедневные обходы, дежурят по очереди, в том числе по выходным, в экстренных случаях – выходят ночью.

Стоит отметить, что состав оперотряда – это те же студенты, которые выполняют практические задания, готовятся к зачетам и сессиям, общаются с друзьями, при этом успевают контролировать порядок в общежитии. Поэтому должность сотрудника оперотряда вызывает большое уважение в студенческой среде, отсюда – растет количество желающих стать частью оперотряда ДонНУ:

– В первую очередь, ребята должны быть примером поведения для других студентов. Также важным фактором является проживание в общежитии, спортивная подготовка, высокие моральные качества и интеллект. Желающий стать сотрудником проходит месячный испытательный срок, так называемую стажировку. В течение этого времени становится понятно – справит-

Опыт многих развитых государств показывает, что привлечение общественных формирований – одно из самых результативных средств в решении вопросов по охране порядка. Ребята из оперативного отряда при ДонНУ в очередной раз это доказывают. Каждый день и каждый час они готовы обеспечивать безопасность студентов, даже если завтра их ждет сложный экзамен.

ся ли он с этой общественной нагрузкой. Как правило, состав оперотряда обновляется не часто. В основном это может быть связано с окончанием обучения или переездом, – говорит Александр Зяблов.

Студент четвертого курса факультета иностранных языков и по совместительству один из сотрудников оперативного отряда Артем Иванюк рассказывает, что всегда занимался общественной деятельностью:

– Когда я переехал в Донецк и стал жить в общежитии, мне было очень сложно просто посещать занятия и ничем полезным кроме учебы не заниматься. Поэтому, узнав, что в общежитии есть активисты: старосты, предстуды, оперотряд, я захотел попасть в их ряды. Цель у всех

одна: сделать проживание студентов в общежитии максимально комфортным и, конечно же, следить за порядком. После первого курса мне повезло попасть в состав оперотряда. В случае нарушения правил мы проводим воспитательную беседу либо же изымаем пропуск, и человек будет вынужден идти в дирекцию студгородка и объясняться там.

Главное – всегда откликаться на просьбы о помощи. Наверное, это самое сложное, ведь никогда не знаешь, когда она может понадобиться.

Деятельность оперативного отряда также можно охарактеризовать как особый вид работы, которая помимо основного предназначения, имеет также воспитательную составляющую. Возвращает в ребятах чувство ответственности, способность оперативно принимать решения в сложных ситуациях, умение работать в коллективе, а также в трудную минуту подставить плечо своему товарищу.

Альбина КРУПКА



# ТЕСНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО БИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ДОННУ И БОТАНИЧЕСКОГО САДА РАЗВИВАЕТСЯ



Донецкий ботанический сад – зеленая жемчужина нашего промышленного региона. Один из самых больших по площади ботанических садов в Европе, он основан 50 лет назад, – это особо охраняемая природная территория и мощный центр научных исследований.

За последние годы учеными получены стратегически важные патенты, опубликованы монографии, налажено тесное сотрудничество с НИИ и опытными станциями России. Ботаники гордятся своими внедрениями в практику народного хозяйства: их знания нужны и важны для республики, города, каждой улицы и в каждом доме.

Директор ботанического сада Светлана Приходько, которая только что вернулась из командировки по программе МОН ДНР в г.Орел, где представляла интересы биологической науки, отметила:

– Мне очень отрандно сейчас осознавать, что научный и кадровый потенциал сохранился. Мы видим потребность общества в наших разработках. Каждый сотрудник ботанического сада уникален, и все с огромным энтузиазмом справляются с поставленными задачами. 12-13 февраля прошла Международная научно-практическая конференция «Экологическая ситуация в Донецком регионе: проблемы безопасности и рекультивации поврежденных территорий для их экономического возрождения», где ботанический сад представил несколько разработок по изучению, сохранению и восстановлению природно-заповедных комплексов Донбасса, вопросам рекультивации нарушенных земель и экологическому мониторингу. Это хороший шанс – совместно с университетом привлечь ученых и мировую общественность для решения важных проблем в Донбассе.

**И.о. заведующего кафедрой ботаники и экологии, заместитель декана биологического факультета по научной работе, кандидат биологических наук, доцент Андрей САФОНОВ**

В конце января в ботсаду прошли заседания ученого совета, на которых были заслушаны доклады о результатах работы за последние, военные, два года. А это серьезные научные разработки с многочисленными публикациями за рубежом, а также прикладные вопросы улучшения нашей жизни с помощью растений.

С сентября прошлого года в состав ученого совета ДБС входят и сотрудники биологического факультета ДонНУ: профессор Михаил Бойко и доцент Андрей Сафонов. А профессорско-преподавательский состав кафедры ботаники и экологии ДонНУ наполовину состоит из сотрудников ботанического сада – ведущих специалистов в передовых знаниях о растениях. Это профессора, доктора наук Александр Глухов и Владимир Остапко, доценты Светлана Приходько и Александра Николаева и старший преподаватель Иван Стрельников.

Благодаря неразрывной связи биофака с ботаническим садом весь учебный год студенты имеют уникальную возможность работать с ботатейшим коллекционным фондом и выполнять свою исследовательскую работу в специализированных лабораториях.

Приоритетными направлениями научной деятельности коллектива Донецкого ботанического сада являются промышленная ботаника, интродукция, акклиматизация и селекция растений с целью обогащения и рационального использования растительных ресурсов в степной зоне в условиях техногенной среды.



февраль 2016 года № 1 (1532)

**Университетские вести**  
Газета Донецкого национального университета. Выходит с 1966 г.

Основатель  
**Донецкий национальный университет**  
Главный редактор **Екатерина Дудникова**  
Свидетельство о регистрации  
ДЦ № 3284-911 ПР от 25.01.2013 года  
Издается на русском языке

Адрес редакции:  
**83001, г. Донецк,  
ул. Университетская, 24**  
Тел. (062) 302-07-48  
**pr\_donnu@mail.ru**  
**www.donnu.ru**

Перепечатывать материалы издания можно только с разрешения редакции газеты. Ссылаться на первоисточник (газету «Университетские вести») обязательно.  
Редакция не всегда разделяет мнение авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

## ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРЕ:

► **коммерции и таможенного дела – старший преподаватель.**

Со сроками и условиями проведения конкурса можно ознакомиться на соответствующей кафедре.