

МЫ

филологический
факультет

СПЕЦВЫПУСК №8 (34)

В сердце - журналистика

Бэкграундер о кафедре журналистики

Говорят выпускники

С первых уст об успехах в медиасфере

Лента времени

Становление журналистского образования



СЛОВО РЕДАКТОРА

Привет! Наверняка у вас сразу возник вопрос: почему спецвыпуск «МЫ» посвящен кафедре журналистики? Отвечаем.

1 марта этого года кафедра журналистики отметила свое 16-летие, а направление подготовки «Журналистика» круглую дату – 20-летие! Да, да, здесь нет ошибки. Начало журналистское образование в ДонНУ берет с 2001 года, когда в университете появилась специальность «Журналистика», а кафедра была образована спустя четыре года – 1 марта 2005 года, в год выпуска «первых ласточек» – журналистов-бакалавров.

Кафедра – уникальна, ведь профессиям, которым обучают в ее стенах, больше нигде в Донецкой Народной Республике обучиться нельзя. Не удивительно, что во всех медиаорганизациях Республики работают студенты, выпускники кафедры журналистики. Хотя география выпускников, которые сегодня формируют медийное пространство, гораздо шире, чем пределы ДНР.

В 20-летие «Журналистики» мы не только расскажем о кафедре, совершив путешествие по timeline – 20-ти ключевым событиям из ее жизни, но и поделимся историями профессионального успеха выпускников разных лет.

Главный редактор:

Виктория ПОДАРОВА
3 курс, «Журналистика»

ЖУРНАЛ

от студентов филфака



Кафедра журналистики: от замысла до результата

Кафедра журналистики уникальна по многим причинам. Это единственное место в Донецкой Народной Республике, где можно освоить профессии журналиста, пиарщика и рекламиста.



Истории успеха выпускников

Знакомим вас с известными выпускниками кафедры журналистики. Своими историями становления в профессии и советами начинающим журналистам делятся: Ирина Кириенко, Владислав Бараненко, Михаил Андроник, Юлия Андриенко, Валерия Гуза, Алена Морозова.



Timeline: 20 мгновений кафедры журналистики

В юбилейный год для кафедры журналистики – 20-летие направления подготовки «Журналистика», на timeline (ленте времени) мы отметили 20 ключевых событий в жизни кафедры. Вспомним вместе.

Кафедра журналистики: от задумки до результата

Кафедра журналистики уникальна по многим причинам. Это единственное место в Донецкой Народной Республике, где можно освоить профессии журналиста, пиарщика и рекламиста. Пока существует общество, журналистика остается актуальной. И как один из старейших родов деятельности она находится в постоянном развитии. Поэтому перед студентами и преподавателями открыт неиссякаемый запас возможностей. Далеко не каждая кафедра может похвастаться тем, что 95% ее выпускников работают по специальности не только в ДНР, но и за границей, достигая высоких профессиональных результатов. Данному факту не приходится удивляться, если знать, как много души было вложено в каждый этап развития кафедры, начиная с возникновения идеи о ее создании.

**Есть нечто более сильное, чем все на свете войска:
это идея, время которой пришло.**

Виктор Мари Гюго

Истоки кафедры журналистики

Больше 25 лет назад у бессменной заведующей кафедрой журналистики Инессы Михайловны Артамоновой, которая на данный момент является единственным в ДНР доктором наук по социальным коммуникациям, возникла идея реализовать образовательную программу по направлению «Журналистика». Такая мысль была не случайна. Дело в том, что уже в то время Донецкий регион отличался развитой системой средств массовой информации, но в основном в медиаорганизациях работали журналисты из других городов. Они не знали специфику Донбасса, что накладывало определенный отпечаток на качество их деятельности.

Так в 1995 году на базе факультета смежных и дополнительных профессий появилась специальность «Средства массовой информации».

Огромными усилиями в 2001 году эта специальность переросла в знакомую всем «Журналистику», а через четыре года была основана одноименная кафедра. И если первый набор состоял из 10 человек, то в настоящее время он составляет около 200 новых студентов ежегодно.



Направление подготовки «Журналистика»

Донецк был и остается городом с развитой системой средств массовой информации, поэтому профессия журналиста актуальна и востребована. Главная задача направления состоит в подготовке всесторонне развитых специалистов, и наряду с журналистскими дисциплинами изучаются филология, история, экономическая теория, менеджмент, социология и другие фундаментальные науки. Студенты-журналисты учатся глубоко понимать мир, в котором будут работать, поэтому после выпуска востребованы в самых разных медиаорганизациях, пресс-службах, издательских домах не только на территории ДНР, но и стран СНГ, Европы и дальнего зарубежья.

**Развитие – это единственное,
что останется с нами навсегда.**

Мринал Кумар Гупта

Как росла кафедра

Очень важно в сфере своей деятельности чувствовать себя свободно, пробовать новое и развиваться. Поэтому в 2015 году на кафедре журналистики появилась специальность «Реклама и связи с общественностью», а в 2016 – «Телевидение». Открытые специальности расширили классическую «Журналистику» и дали студентам новые возможности для реализации.

В 2019 году была открыта дополнительная программа повышения квалификации «Журналистика и информация», ведь любые профессиональные навыки нуждаются в совершенствовании.



В СЕРДЦЕ — ЖУРНАЛИСТИКА



Направление подготовки «Реклама и связи с общественностью»

Сегодня специалисты в сфере рекламы и PR требуются практически в каждой организации.

Студенты данного направления изучают предметы общенаучного характера, формирующие представление о закономерностях развития общества, его истории и культуры. Профильные предметы, как, например, интернет-реклама, брендинг, имиджология, отражают современные тенденции развития сферы рекламы и связей с общественностью.

Полученные знания так же носят универсальный характер, что позволяет студентам выбрать наиболее интересную для себя сферу и углубиться в нее. Выпускники имеют навыки подготовки PR-материалов, организации специальных мероприятий, подготовки материалов для наружной, телевизионной, интернет и других видов рекламы и многое другое.



Слово «трудность» совершенно не должно существовать для творческого ума.

Георг Кристоф Лихтенберг

Направление «Телевидение»

Появление «Телевидения» на филологическом факультете обусловлено дефицитом квалифицированных специалистов и потребностью в качественном видеоконтенте не только на телевидении, но и в интернете.

Студенты специальности подробно изучают все этапы производства телевизионного контента, поэтому могут работать репортерами, редакторами программ, ведущими, дикторами, операторами и монтажерами.

Наука и творчество

Кафедра журналистики – это мощный научно-исследовательский образовательный центр. Педагогический состав сочетает опытных профессионалов-практиков и молодых преподавателей, что позволяет изучать как предыдущий медиаопыт так и современные технологии.

Научной жизни кафедры уделяется большое внимание: студенты и преподаватели занимаются собственными исследованиями, участвуют в семинарах, конференциях, международных форумах, конкурсах и олимпиадах. Традиционными стали Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» на базе МГУ, Международная научно-практическая конференция «Культура в фокусе научных парадигм», «Донецкие чтения» и другие.

Будущие журналисты, рекламисты, пиарщики, телевизионщики уже сейчас занимаются освещением не только факультетских, но и университетских мероприятий, выпускают журнал «Мы» и ведут страницы филологического факультета и кафедры журналистики в социальных сетях. Студенты-телевизионщики выпускают видео-журнал «ТВТВ». Также ребята принимают участие в творческих конкурсах и посещают встречи с известными медийщиками для обмена опытом и получения новой полезной информации.



Трудоустройство

«К нам на кафедру периодически приходят обращения от руководителей различных структур, в том числе и государственных, с просьбой подобрать ребят, которые потенциально могли бы работать в пресс-службе, рекламном агентстве или СМИ. А у нас по большому счету почти все студенты, которые учатся в магистратуре, трудоустроены. Львиная доля студентов третьего и четвертого курсов бакалавриата тоже трудоустроена», – сообщает доцент кафедры журналистики Владимир Павлович Безродный.

Такое положение вещей позволяет студентам уже в процессе учёбы подкреплять теорию практикой, но совмещать работу и образование непросто.

Идеальный вариант – работа в удаленном режиме

«Многие наши студенты специальности «Реклама и связи с общественностью» находят работу удаленно в российских и европейских рекламных компаниях, получают хорошую зарплату и продолжают учебу. Они не привязаны к определенному графику, получают задание и главная задача – выполнить его в установленный срок. И ряд журналистов работает таким же образом», – рассказывает Владимир Павлович.

Выпускники и студенты кафедры задействованы в нынешнем информационном пространстве, и уровень их знаний достаточно высок, чтобы конкурировать с российскими и зарубежными специалистами.



СИЛА ДОНБАССА

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ



«Попробовав однажды, ты уже не сможешь жить без журналистики»



Ирина Кириенко — выпускница кафедры журналистики. Она работала на телеканале «Юнион», а после уехала покорять Москву. Ирина делится воспоминаниями об университете, рассказывает о творческом пути и профессиональных трудностях.

Журналистом я перехотела быть где-то на втором курсе. Но на третьем — проходила практику на телеканале «Юнион» и осталась там на долгие и прекрасные три года. После этого я в профессию влюбилась всей душой. Трудностей было много, в основном, финансовые. Но с годами понимаешь и всё больше ценишь работу, которую готов делать бесплатно и просто кайфовать от неё. А деньги должны быть лишь приятным бонусом.

Недавняя моя трудность — **выгорание**. Больше года назад я решила уйти из профессии и больше никогда этим не заниматься. Я пробовала новое, училась новому, работала с психологом и теперь знаю, что хочу быть в этой профессии **всю жизнь**.

Я не считаю, что добилась какого-то профессионального успеха. Да и вообще «успех» понятие субъективное. Можно ли считать успехом работу на крутом YouTube-канале? На телеке? В газете? Наверное, нет. **Успех — это быть счастливым на своём месте со своими людьми.**

Я хорошо помню свое студенчество. Самое яркое в студенческой жизни — **люди**. Преподаватели, чьи фразы вспоминаются по сей день. Особенно, провокационную фразу Виктора Фёдоровича: **«Бегите из этой профессии»**. Но уже не убежишь, я пробовала. **Попробовав однажды, ты уже не сможешь жить без журналистики**. Образование даёт возможность более грамотно выражать свои мысли и знать нюансы профессии до того, как ты в неё окунёшься. Учиться, безусловно, нужно. Всю свою жизнь. Желательно, у лучших.

Дорогие студенты, мне кажется, главное в этой жизни быть счастливым. Вот пару советов, которые мне в этом помогают:

- 1. Все люди одинаковые. Ты ничем не хуже и не лучше других.**
- 2. Не бойся спрашивать. В худшем случае ты получишь отказ, но вдруг будет лучший?**
- 3. У самурая нет цели, есть только путь. Кайфовать надо КАЖДУЮ минуту, иначе зачем это всё?**



«Вы готовы прикладывать максимум усилий для того, чтобы быть журналистом?»»



Спортивный журналист, собственный корреспондент и креативный продюсер телеканала «Юнион» Владислав Бараненко рассказал свою профессиональную историю.

Я был одним из первых студентов, которые после 2014 года пошли работать на республиканские телеканалы. **С середины второго курса я начал работать на «Юнионе».** В магистратуре учился уже на «заочке». Получается, что «истории после кафедры» у меня и не было: я пошел работать и проработал большую часть уже будучи студентом.

Это произошло в середине второго курса, после первой сессии, в январе. Я пошел на «Юнион» на практику. Неделя стажировки — и меня взяли в штат.

На первом курсе Виктор Вовенко говорил, что **если вы не уверены, что это ваше, что если вы не готовы работать ради материала, зрителя, слушателя, читателя в снег, лед, то бегите из этой профессии.** Тогда мне казалось, что это слишком преувеличено, но мне очень хорошо запомнились эти слова. Если на первом курсе я относился к ним снисходительно, с улыбкой, то сейчас я могу точно сказать, что он был прав.

Сегодня я, официально, **собственный корреспондент** отдела производства программ ТК «Юнион». Де-факто я креативный продюсер телеканала. Отвечаю за разработку новых проектов и ку-

рирую программы, которые уже выходят у нас в эфире. Моя задача — разработать проект от идеи и до выхода в эфир. Кроме того, я принимаю участие в съемках рекламных роликов нашего телеканала, промо-роликов, вместе со своей командой делаю фильмы, анонсы программ.

В целом у меня самые приятные воспоминания о кафедре, о студентах. Даже будучи уже работником телеканала и параллельно студентом, не раз обращался за помощью к преподавателям кафедры и **никто никогда не отказывал, всегда подсказывали, помогали и советом, и делом.**

Я бы хотел пожелать студентам, конечно, успехов. Ребята, вовремя поймите, нравится ли вам по-настоящему то, чем вы занимаетесь, готовы ли вы прикладывать максимум усилий для того, чтобы работать в этой сфере. Потому что это действительно непросто. По-своему мудрено и заморочено. Хочу пожелать, чтобы вы действительно были уверены в том, что делаете. И самое главное — **чтобы вы получали удовольствие от журналистики.**

Ксения ТИМОФЕЕВА
1 курс, «Журналистика»

«Чем тяжелее условия, тем быстрее рост»



Выпускник кафедры журналистики, репортёр, военкор, фотожурналист, а сегодня корреспондент МИЦ «Известия» Михаил Андроник вспоминает родную кафедру и делится собственной историей профессионального успеха.

Моя история в журналистике началась задолго до выпуска и даже до поступления в **Донецкий национальный университет**.

Трудности встречаются на протяжении всего пути. Если всё идёт гладко, и ты находишься в зоне комфорта, значит надо из неё быстрее выходить и искать трудности. **Чем тяжелее будут условия, тем быстрее рост.**

Я работал корреспондентом ИА «NewsFront», военным корреспондентом пресс-службы Вооруженных сил ДНР. После, два с половиной года – на телеканале «Россия 1» в программе «Вести. Крым»: сначала корреспондентом, последний год – шеф-редактором. Сейчас работаю корреспондентом МИЦ «Известия», а именно на «**Пятом канале**». Всё достигается только планомерной работой, по капле, каждый новый материал должен быть лучше предыдущего, и только тогда он поможет чего-то добиться. Нужно ставить себе цели и достигать их. Безусловно, есть работы, за которые я получил награды, премии, но это тоже результат ежедневного, кропотливого труда.

Все мои воспоминания о кафедре журналистики – **яркие**. Это прекрасный этап жизни, который помог мне систе-

матизировать накопленные знания и опыт и приобрести новые. Я благодарен всем преподавателям факультета, родной кафедре и, конечно, **Инессе Михайловне**. Настоящий героизм – в таких сложных условиях оставаться верным своим идеям и взглядам. Очень жаль, что сейчас не могу попасть в Донецк.



Хочу пожелать нынешним студентам больше практиковаться, начинать работать прямо с первого курса и перенимать навыки у старших товарищей. Ничего не бойтесь. Вы можете все! Кафедре, факультету, да и университету в целом хочется пожелать оставаться верными своему курсу, идеям и развиваться, несмотря ни на что!

Мария ТКАЧЕНКО
1 курс, «Журналистика»

«Все препятствия всегда в нас самих»

Мы продолжаем знакомить вас с известными выпускниками кафедры журналистики. Корреспондент «Комсомольской правды» (г. Донецк) Юлия Андриенко поделилась своей историей становления в профессии и дала несколько советов начинающим журналистам.



Я не знаю, имею ли я право называть свою историю – историей успеха. А, впрочем, скорее да.

Я поменяла курс своей жизни после 13 лет работы на «Скорой помощи» и рождения в 34 года второго ребенка. Тогда я решилась воплотить свою мечту – стать журналистом. Мне всегда помогало и вело через все тернии одно – вера в свое предназначение. Я верила в себя и в то, что я буду востребованным журналистом с такой силой, что в это поневоле начинали верить все, кто общался со мной. Это первое. А второе – это был самоотверженный труд. Я бралась за любую работу. Не поверите, моего первого гонорара хватало едва на пачку кофе и пакет бисквитных вкусняшек. Их я везла мужу и старшему сыну, которые брали многие семейные заботы на себя, позволяя мне учиться. И это третий фактор моего успеха. Именно моя семья позволила мне воплотить свое предназначение.

Все препятствия всегда в нас самих, нужно помнить это. Прежде всего, лень. Второе – страх и отсутствие веры в себя. Это те глыбы, которым под силу не то, что ручеек одаренности перекрыть, но и полноводную реку таланта. Что в сравнении с этим недовольство чиновников, клезузы недоброжелателей и происки завистников?! Со всем этим справиться под силу, если справился с собственными демонами.

Так получилось, что мой четвертый курс пришелся на 2014 год, и было не совсем понятно – что дальше. Часть преподавателей кафедры бросили университет и уехали в Винницу. Но тем дороже стали те, кто не оставил Донецк и студентов. Мы, студенты и преподаватели, будто заново открывали друг друга, встречались в коридорах филфака после долгой разлуки, (в 2014 году учеба началась только во второй половине осени), обнимались и плакали. А за окном гремели раскаты взрывов. Я счастлива, что это время было в моей жизни. Мы все (и кафедра журналистики, и факультет, и в целом наш вуз, да и сам Донецк) доказа-

ли тогда свое право на жизнь, как бы высокопарно сейчас это не звучало. Выстояли, смогли, не смалодушничали.

Работу и учебу будущим журналистам не то что можно, а необходимо совмещать. Это студенту-хирургу не доверят скальпель до получения диплома. А вы просто должны писать с первого курса. Нужно понимать, что журналистика, помимо одаренности, это ремесло, чем чаще вы будете практиковаться, тем все лучше и лучше будет у вас получаться. Были времена, когда я сидела перед монитором своего ноутбука и никак не знала, как построить фразу. А сегодня я начинаю писать в своей голове, еще до того, как дойду до рабочего стола, я уже вижу, каким будет заг, лиды, врезки. Всегда читайте написанное вами вслух. Так, не только зрительно, но и по звучанию вы определите возможные шероховатости текста. Не щадите себя и станьте самым непримиримым своим критиком.

История знает немало случаев, когда журналистами становились те, кто никогда не обучался этой профессии. Но моя твердая убежденность, что профильное образование необходимо. Быть самоучкой – это как брести впотьмах, случайно открывая для себя крупницы знаний. Образно говоря, университет сделает ваше черно-белое плоское видение мира цветным, образным и объемным. Возьмите от учебы все, что она предлагает и оставайтесь неутоленным. Другое дело, что это образование затем должно продолжаться всю жизнь. Наша профессия не позволяет почивать на лаврах и носить корону, она быстро меняется и требует все новых знаний, иначе завтра тебя из нее вытеснят более молодые, талантливые и неутомимые.

Екатерина КУЛИНИЧ
2 курс, «Журналистика»

«Моя работа – любимая, она вдохновляет и помогает просыпаться утром»

Героиня интервью — Валерия Гуза — кинопродюсер, генеральный продюсер PC Device, основательница и шеф-редактор глянцевого журнала для всей семьи Fashion Family magazine, основатель и глава жюри ежегодного Европейского детского и юношеского фестиваля красоты и таланта «The Best Child Model & Talent of Europe» (Франция, Канны).

Я рано начала работать и стремительно хотела строить свою карьеру, поэтому быть прилежной студенткой с идеальной посещаемостью просто физически не успевала. Я выстраивала учебный процесс так, чтобы получить важные знания для моей профессии, а где возможно было самостоятельное изучение теории под руководством преподавателей – использовала этот метод. В студенческие годы состоялись мои «первые пробы» в качестве журналиста: я работала, будучи первокурсницей, радиоведущей, у меня был свой небольшой эфир в молодежной музыкальной передаче «Звездный экс-

пресс». Затем я трудилась в пресс-службе футбольного клуба «Шахтер». Именно эта работа открыла во мне любопытство к коммуникации с медийными персонами. Тогда я и поняла, что хочу работать с публичными людьми. Еще я работала fashion-экспертом в одном из первых донецких глянцевых журналов о моде «Boutique» и ездила от этого журнала на «Украинскую неделю моды». Будучи на первом курсе, у меня родилась идея создания модельного агентства. Второкурсницей я стала руководителем небольшого (на тот момент) модельного агентства в Донецке, которое за несколько лет вы-

росло и заработало определенное имя, статус. Это было модельное агентство Device, которое стало основой для нынешнего продюсерского центра Device Production. Когда я уже открыла свое модельное агентство, наш университет проводил конкурс «Мисс ДонНУ», и я сидела в жюри, уже как руководитель агентства. По окончании университета вектор развития агентства постепенно сменился: от взрослых моделей до совсем юных – детей.

В тот период начал выходить и гляцевый журнал Fashion Family magazine, который сегодня выходит не только в Украине, но и в Москве, Санкт-Петербурге, а также имеет французскую версию и распространяется на Лазурном побережье Франции. Ему предшествовала в 2011 году презентация глянца «Детство по-донецки» – он «предок» нынешнего киевского журнала. В 2006 году я основала благотворительный фонд «Краса Донбасса». Восемь лет мы организовывали благотворительные мероприятия, модные показы, конкурсы красоты, на которых выступали Алена Винницкая, Ани Лорак. На благотворительных аукционах мы продавали картины Валентины Боро (дочки известного скульптора Георгия Боро, создавшего фигуры, расположенные на бульваре Пушкина вблизи здания госадминистрации). Картины уходили с аукциона, а на вырученные деньги мы приобретали бытовую технику и отдавали в помощь многодетным семьям.

В период до 2013 года я также выступала в качестве продюсера телевизионной программы «Детство мегаполиса» на ТРК «Украина» – это была интересная телепрограмма для детей. На тот момент в эфире существовала только одна подобная передача – «Серебряный апельсин», в которой транслировались мультфильмы и диалоги между детьми-ведущими. Наш проект имел нотки светских хроник, юные журналисты принимали участие в разных городских мероприятиях, вели кулинарную рубрику, в которой готовили интересные блюда. Это было очень необычно, передача имела своего зрителя. В 2013 году я решила,

что в Донецке нам уже тесно, так начался новый виток Device уже в Киеве.

Сейчас я реализовываю несколько проектов параллельно и в каждом играю определенную роль. Главная моя ипостась на сегодня – кинопродюсер, также я генеральный продюсер Device Production, главный офис которого находится в Киеве. Я основательница и шеф-редактор глянцевого журнала для всей семьи Fashion Family magazine. Также основатель и глава жюри Европейского детского и юношеского фестиваля красоты и таланта «The Best Child Model & Talent of Europe», который ежегодно проходит во Франции на Лазурном побережье. То есть на данном этапе я объединяю в себе много ипостасей, но всех их роднит интерес, восхищение юными талантами, за которыми будущее, поэтому стараюсь реализовывать, как можно больше проектов, направленных именно на детей. Мои творческие проекты, которые ждут воплощения в будущем, во многом сопряжены со сферой киноиндустрии. Сейчас на этапе постпродакшена находится полнометражный художественный фильм-сказка-фэнтези «Золушка и Волшебное королевство». Это фильм, который снял наш Device Production. Главной изюминкой стало то, что в фильме все роли сыграли только дети. Невероятные костюмы, декорации, выбранные локации для создания атмосферы сказки – все это, я уверена, завлечет зрителей.

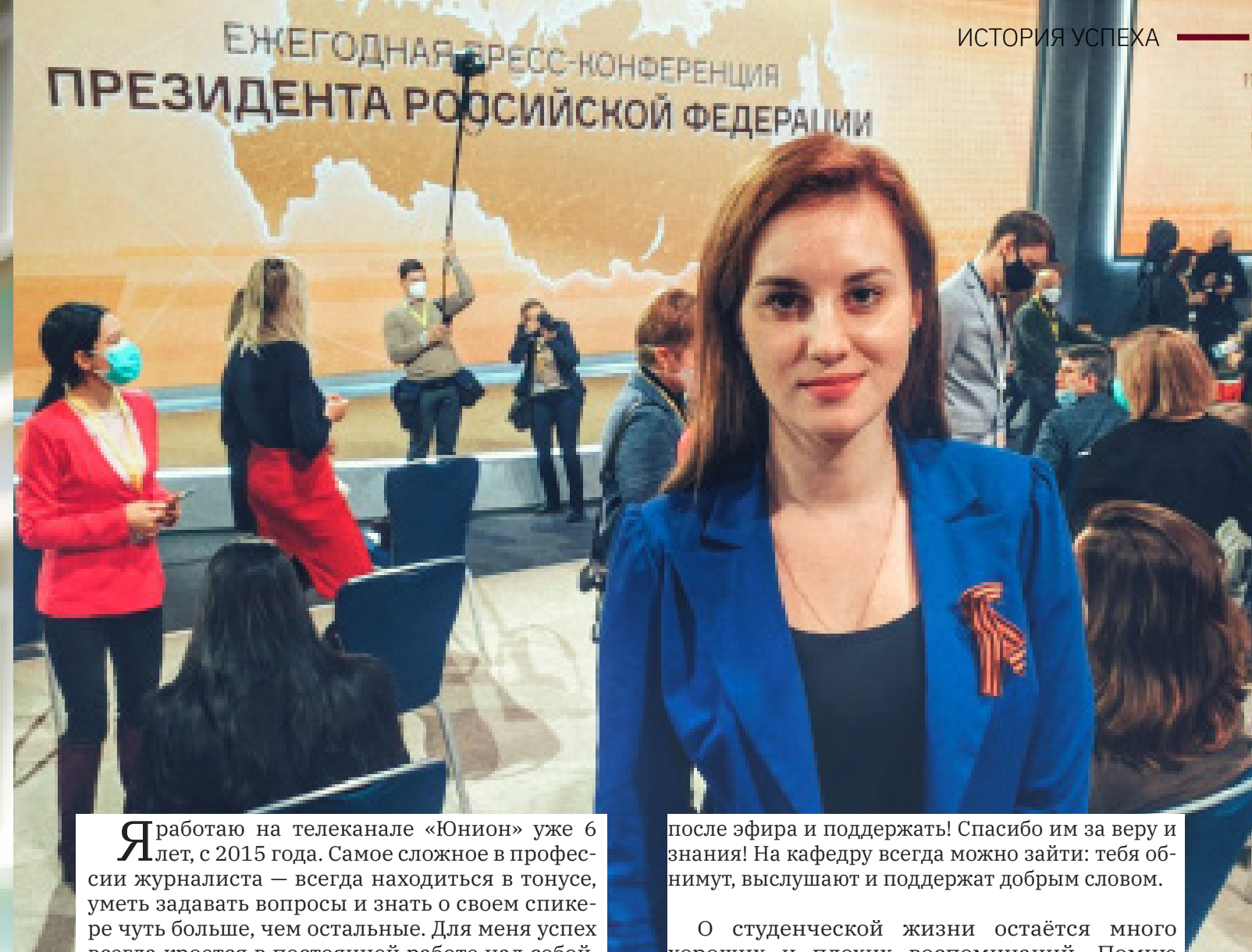
Желаю студентам никогда не сдаваться! В моем развитии меня не всегда поддерживали, помогали, но я точно знала, чего хочу, уверено шла к своей мечте. Работа, работа и еще раз работа – это мое кредо по жизни. Мне помогает то, что моя работа – любимая, она меня вдохновляет, она заставляет меня просыпаться утром и даже, когда я валяюсь с ног, это усталость, которая в то же время придает мне сил.

Екатерина КУХАРЕНКО Ольга КАМПАСУН
старшие преподаватели кафедры журналистики



Алёна Морозова — журналист, телеведущая и поэтесса. В 2020 году Алёна выпустила сборник своих стихов «Моя Вселенная». Однако большую часть времени она посвящает журналистской работе и родному телеканалу.

**«Если боишься - не делай!
Делаешь - не бойся!
Иначе, зачем тогда начинал?»**



Я работаю на телеканале «Юнион» уже 6 лет, с 2015 года. Самое сложное в профессии журналиста — всегда находиться в тонусе, уметь задавать вопросы и знать о своем спикере чуть больше, чем остальные. Для меня успех всегда кроется в постоянной работе над собой. Всегда и везде. Главное — быть заинтересованным в любимом деле. Не могу однозначно сказать, что трудно быть журналистом, потому что это моя жизнь. А жизнь — это работа.

Я работала журналистом, несколько месяцев занимала должность главного редактора новостного отдела телеканала. Была выпускающим редактором программы «Панорама недели». Сейчас я специальный корреспондент и ведущая телеканала «Юнион», ведущий специалист отдела пресс-службы Администрации Главы ДНР. У меня не было мыслей о том, что журналистика — это не моё, не было и желания всё бросить. Если боишься - не делай! Делаешь - не бойся! Иначе, зачем тогда начинал?

Есть события, которые меняли мои взгляды. Первый прямой эфир, первое знакомство с Первым Главой ДНР Александром Захарченко, первая «Прямая линия». Каждая командировка помогает посмотреть на профессию с другой стороны. Помню один единственный эфир... Когда нужно было сказать о гибели Александра Захарченко, все материалы тогда были траурные... Не плакать не получилось. И я благодарна преподавателям: Виктору Федоровичу Вовенко и Наталье Евгеньевне Каике. Они не побоялись позвонить

после эфира и поддержать! Спасибо им за веру и знания! На кафедру всегда можно зайти: тебя обнимут, выслушают и поддержат добрым словом.

О студенческой жизни остаётся много хороших и плохих воспоминаний. Помню первую пару с Николаем Алексеевичем Анисимовым. Он тогда довел до слез своими рассуждениями о смысле жизни. Жить хотелось еще больше. Именно Николай Алексеевич смог раскрыть и творческий талант. Именно он заметил что-то особенное, вовремя сказал нужные слова и поверил в меня. Виктор Федорович Вовенко говорил: «Если журналистика — это не ваше, еще не поздно выбрать другую дорожку!». Журналистика — это моё!

Дорогие студенты! Сильные, смелые, уверенные в себе, люди, которые знают, чего хотят добиться в жизни! Ваш жизненный путь только начинается. Но, если вы выбрали профессию журналиста, вы должны понять одну очень важную вещь: быть журналистом — значит быть ответственным. За сказанные и написанные слова, за отснятое видео, за публикации в социальных сетях. У вас есть возможность стать профессионалом своего дела, если вы действительно этого хотите. Воспользуйтесь этим шансом и всегда будьте благодарны тем людям, которые в вас верят. Терпения вам, жизненных сил и удачи. Все получится!

Анастасия ДРЕЙ
1 курс, «Журналистика»

Timeline: 20 мгновений кафедры журналистики

Живем сегодняшним днем и не стареем. Но, оборачиваясь назад, нам много чего хочется вспомнить. В юбилейный год для кафедры журналистики – 20-летие направления подготовки «Журналистика», на timeline (ленте времени) мы отметили 20 ключевых событий в жизни кафедры. Вспомним вместе.

1995 год

1. Появление на базе факультета смежных и дополнительных профессий специальности «Средства массовой информации».



2001 год

2. Открытие направления подготовки «Журналистика» на филологическом факультете.



2005 год

3. Основание кафедры журналистики ДонНУ.



4. Открытие магистратуры по журналистике.



2008 год

5. Присуждение серебряной медали кафедре МОН Украины за высокий уровень образовательной деятельности



2009 год

6. Состоялась первая на Донбассе защита докторской диссертации «Интернет-журналистика на Украине: эволюция, социоинформационный контекст, системные характеристики» Инессы Михайловны Артамоновой.

2014 год

9. Создание периодического студенческого журнала «МЫ» (тогда – «ИБСФФ»).



2015 год

10. Открытие специальности «Реклама и связи с общественностью».



11. Основание Молодежной школы журналистики.

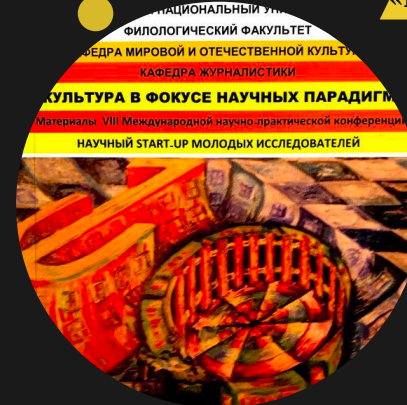


12. Гран-при Международного телевизионного студенческого фестиваля «Останкино» в номинации «Лучший информационный сюжет» – студенты Никита Макаренко и Павел Ханарин.



2013 год

8. Основание кафедрой журналистики совместно с кафедрой мировой и отечественной культуры Международной научно-практической конференции «Культура в фокусе научных парадигм».



2010 год

7. Победа студентов в медиашколе «Медиа-содружество-2010» в Беларуси. Номинации: «Лучший видеофильм», «Лучшая газета», «Лучшая работа в команде».



2019 год

15. Открытие **магистратуры** направления подготовки «Реклама и связи с общественностью».

16. Начало подготовки кадров по дополнительной программе повышения квалификации **«Журналистика и информация»**.



18. Выход первого выпуска кафедрального студенческого видеожурнала **«ТВТВ»**.



17. Гран-при Межрегионального фестиваля научного и литературно-художественного творчества **«Есенинская весна-2019»** (Рязань, РГУ) – ассистент кафедры журналистики Валентина Панасенкова.



2016 год

13. Старт подготовки специалистов направления **«Телевидение»**.



14. Открытие **аспирантуры** по журналистике.



2021 год

20. **Аккредитация в РФ** основных образовательных программ магистратуры «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Телевидение».



2020 год

19. Прошли впервые в истории ДНР защиты кандидатских диссертаций по журналистике Сергея Карпия и Алексея Якеля.





1937

*Учредитель — филологический факультет
Донецкого национального университета (г. До-
нецк)*

*Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университет-
ская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)*

Главный редактор — **Виктория Подарова**

Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер —
Антонина Руцкая

Литературный редактор —
Валентина Панасенкова

Куратор проекта — **Екатерина Кухаренко**

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

*Перепечатка материалов журнала возможна
только с разрешения редакции. Ссылка на
первоисточник (журнал «Мы») обязательна. Ре-
дакция не всегда разделяет позицию авторов
публикаций, а также оставляет за собой право
редактировать и сокращать тексты.*

Обратная связь: **don.kaf.zhurn@gmail.com**