

Университетские вести

Газета Донецкого национального университета. Выходит с 1966г.

№6 2020 года (1564)

НА СОВЕТЕ РЕКТОРОВ ОБСУДИЛИ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



2 октября 2020 года в Донецком национальном университете состоялось заседание Совета ректоров образовательных организаций высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, где рассмотрели ряд вопросов, касающихся развития образования в республике.

В заседании Совета приняли участие заместитель Председателя Правительства Донецкой Народной Республики Владимир Антонов, министр образования и науки ДНР Михаил Кушаков, министр труда и социальной политики Донецкой Народной Республики Лариса Толстыкина, министр экономического развития ДНР Алексей Половян, директор департамента образования Министерства образования и науки ДНР Людмила Сапрыкина, председатель Совета директоров образовательных учреждений среднего профессионального образования ДНР Юрий Демура, представитель Республиканской службы занятости Тамара Цурикова и ректоры образовательных организаций высшего профессионального образования ДНР.

Мероприятие проходило в дистанционном формате, координирующим центром проведения выступил Донецкий национальный университет.

С содержательным докладом о развитии образования в Донецкой Народной Республике выступил заместитель Председателя Правительства ДНР Владимир Антонов. Он отметил, что вузы Донецкой Народной Республики ни в чем не уступают вузам Российской Федерации. И кратко проанализировал вопросы, касающиеся сферы образования, которые вызывают тревогу у Правительства ДНР. В частности, это низкий уровень спроса у выпускников республики для обучения образовательных организаций СПО, тогда как высшие учебные заведения выбирает большинство выпускников школ. А вот количество выпускников вузов значительно выше спроса рынка труда республики. Также Владимир Антонов отметил, что в нынешнем году значительно выросло количество абитуриентов, поступающих за счет личных, а не бюджетных средств. В этом году 48% поступивших в вузы – контрактники. Есть надежда, что эти студенты будут более ответственно относиться к учебе и станут высококвалифицированными специалистами. Также проанализировал заместитель Председателя Правительства ДНР подготовку

научно-педагогических кадров, отметил готовность образовательных организаций республики к дистанционной форме работы, отметил, что она может быть лишь вспомогательной формой, а не альтернативой традиционной форме обучения.

Министр образования и науки ДНР Михаил Кушаков рассказал о реализации образовательных программ с использованием сетевой формы. Он отметил, что работа по интеграции в научно-образовательное пространство Российской Федерации помогла решить вопросы с признанием наших документов в РФ. Окончательное решение с проблемой признания пришло с аккредитацией наших вузов в Российской Федерации. На сегодняшний день 4 вуза ДНР успешно прошли аккредитацию в РФ, и их выпускники получают российские дипломы. Реализация образовательных программ с использованием сетевой формы даст вузам республики возможность работать с вузами РФ и принимать на обучение иностранных студентов.

Исполняющая обязанности ректора Донецкого Республиканского института дополнительного педагогического образования Лариса Деминская выступила с докладом о введении новых редакций государственных образовательных стандартов общего образования.

Председатель Совета директоров образовательных учреждений среднего профес-

сионального образования ДНР Юрий Демура поделился с коллегами положительным опытом оптимизации учреждений СПО и рассказал о планах на 2020-2021 гг.

Председатель Совета ректоров, ректор Донецкого национального университета Светлана Беспалова рассказала о положительном опыте реорганизации Донецкого педагогического института и Донецкого института физической культуры и спорта путем присоединения к ДонНУ. Она отметила, что в процессе реорганизации выявлены положительные стороны вхождения профильных вузов в состав классического университета. Студенты присоединенных институтов обрели возможность получать глубокое фундаментальное образование, участвовать в актуальных научных исследованиях и в насыщенной социально-культурной жизни университета. Кроме того, выпускники институтов получают российские дипломы и дополнительные возможности трудоустройства, поскольку университет прошел аккредитацию в РФ.

Однако выявлены и недостатки. Это дефицит аудиторного фонда, отсутствие необходимой спортивной базы, нехватка мест для студентов в общежитиях, отсутствие столовой, неуклоплектованность кафедр штатными работниками и необходимость обновления компьютерной техники.

Светлана Беспалова отметила, что коллективом университета создана концепция высшего педагогического образования и физической культуры и спорта, что поможет улучшить работу по данным направлениям.

Об итогах вступительной кампании в образовательные организации высшего профессионального образования 2020 года проинформировала директор департамента образования Министерства образования и науки ДНР Людмила Сапрыкина. Она отметила, что в нынешнем году прием на обучение осуществляли 16 вузов республики и обратила внимание коллег на ряд особенностей приемной кампании нынешнего года. Как известно, документы абитуриентов принимались в дистанционном формате, сроки проведения приемной кампании были три недели и согласование перераспределения КЦП проводилось Межведомственной комиссией по вопросам формирования КЦП.

Актуальным и содержательным было выступление министра труда и социальной политики ДНР Ларисы Толстыкиной о ситуации на рынке труда Донецкой Народной Республики. В частности, она остановилась на анализе проблем, препятствующих устойчивому и сбалансированному функционированию рынка труда – несбалансированность спроса и предложения рабочей силы; низкая конкурентоспособность выпускников учебных заведений; недостаточная адаптированность системы образования к рынку

труда; отсутствие достоверной информации о потребностях рынка и перспективных оценок, структуры этих потребителей. Также она рассказала, какие сегодня профессии наиболее востребованы на республиканском рынке труда, проанализировала новые профессии, отметив, что рынок образовательных услуг должен быть ориентированным на эти данные.

Министр экономического развития ДНР Алексей Половян отметил, что в 2020 году республика нуждалась в 15 тысячах специалистов по всем направлениям деятельности. В минэкономразвития была создана рабочая группа, по результатам деятельности которой был разработан проект методики решения кадровой проблемы. Алексей Половян отметил, что сегодня очень популярно построение модели социально-экономического развития, однако следует учитывать, что важный фактор при этом — человеческий капитал, и он, к сожалению, используется не эффективно.

По заслушанным вопросам и их предложениям был принят ряд решений. Информация, изложенная в докладах Заместителя Председателя Правительства Донецкой Народной Республики Антонова В.Н., министра образования и науки Донецкой Народной Республики Кушакова М.Н., министра труда и социальной политики Донецкой Народной Республики Толстыкиной Л.В. принята к сведению. Ректорам вузов поручено принять участие в разработке Комплекса мер по развитию высшего образования Донецкой Народной Республики, положив в основу задачи по сохранению качества и доступности высшего образования, в том числе в новых условиях цифровизации и дистанционного обучения; обеспечение реального вклада вузов в экономику региона, рост благосостояния и создание комфортной среды в Донецкой Народной Республики; дальнейшую интеграцию и кооперацию вузовской, академической и прикладной науки с экономикой, промышленностью и сельским хозяйством в целях подготовки конкурентоспособных кадров для инновационного развития ДНР; поиск талантливой молодежи, духовно-нравственное и патриотическое воспитание; оптимизацию сети высшего и среднего профессионального образования по примеру укрупнения российских высших учебных заведений (МГУ имени М.В. Ломоносова, Томского национального исследовательского университета); активизацию деятельности вузов по углублению интеграции в научно-образовательное пространство Российской Федерации, реализации сетевых образовательных программ, выполнение совместных научных исследований, подготовку кадров высшей квалификации.

Наталья МОСКАЛЕНКО
Фото Дарьи Рыцаревой





В ЕСЕНИНСКОМ ЦЕНТРЕ ДОННУ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА ИЗ РЯЗАНИ

В Есенинском центре ДонНУ в рамках программы интеграции «Россия-Донбасс» художественный музей «Арт-Донбасс» представил выставку детского рисунка «Яков Полонский: служенье истине, добру и красоте».

01.10.2020



КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНОЙ ЭКОНОМИКИ ОТМЕЧАЕТ 25-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

12 октября кафедре «Международная экономика» исполнилось 25 лет. За эти годы она прошла большой и славный путь, превратившись в одну из крупнейших и значимых кафедр экономического факультета ДонНУ.

12.10.2020



В ГОСТЯХ «УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БЕСЕДКИ» ТЕЛЕСТУДИИ ДОННУ – ЖУРНАЛИСТ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ ТК «ОПЛОТ ТВ» АЛЕКСАНДР МОЗГОВОЙ

Говорили о том, как инженер-электронщик стал журналистом, какими качествами должен обладать представитель данной профессии. Также гость дал советы начинающим коллегам.

12.10.2020

Больше новостей на сайте <http://news.donnu.ru/>

ЛИЦА УНИВЕРСИТЕТА

СОБЫТИЯ

ВСТРЕЧИ

НАУКА

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

НАТАЛЬЯ ЛУКЬЯНЧЕНКО: 40 ЛЕТ, ПОСВЯЩЕННЫХ ДОНЕЦКОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ УНИВЕРСИТЕТУ



Героиня нашего номера Наталья Дмитриевна Лукьянченко – заведующая кафедрой управления персоналом и экономики труда, профессор, доктор экономических наук, академик Академии экономических наук Украины.

Наталья Дмитриевна работает в Донецком национальном университете с 1980 года, с 1995 года возглавляет кафедру управления персоналом и экономики труда. Имея за плечами большой производственный опыт, в научной деятельности она выбрала исследование народно-хозяйственных проблем социально-экономических отношений и управления персоналом. В 1997 году она защитила докторскую диссертацию, посвященную управлению трудом в промышленности, что фактически стало началом создания ее научной школы. С этого момента Наталья Дмитриевна Лукьянченко является авторитетным ученым с мировым именем. В 1999 году ей присвоено звание действительного члена Академии экономических наук Украины. Возглавляемая ею научная школа стала признанным лидером в экономической науке Украины. С 2004 по 2014 годы она была ведущим экспертом ВАК НАН Украины. Под ее руководством защищено 28 кандидатов и 15 докторов наук в области рынка труда, социальной политики, экономики и управления персоналом.

Мы же решили узнать, каким человеком является Наталья Дмитриевна. Об этом читайте в нашем интервью.

– Наталья Дмитриевна, расскажите о своем детстве.

– Я родилась в селе Новая Чигла Воронежской области. Но мое детство проходило в Магадане, куда после окончания Воронежского лесотехнического института направили работать моих родителей. Папа в течение многих лет был директором крупного лесопромышленного комбината, мама на том же комбинате – главным инженером. Я же на этом комбинате проходила производственную практику, когда была студенткой.

Чтобы подготовиться к поступлению в институт, в старших классах я переехала в Воронеж к своей бабушке. А родители жили и работали в Магадане вплоть до выхода на пенсию.

– У ваших родителей были инженерные специальности, а как вы пришли в экономику?

– Об экономической специальности, будучи школьницей, я толком ничего не знала. Папа сказал: «Стране нужны экономисты!». Объяснил, что это за профессия. И я прислушалась к нему. Конечно же, ни секунды не пожалев об этом впоследствии. Я до сих пор вспоминаю годы учебы в Саратовском экономическом институте. Саратов – красивый город на Волге. Я любила учиться. Нам приходилось работать в читальном зале библиотеки, брать книги, конспектировать. Теперешним студентам повезло больше: у них есть компьютеры, Интернет. В комнате общежития у нас было специальное место, которое мы называли «красный уголок», где мы писали конспекты.

Жили дружно и весело, несмотря на то, что нас в комнате было 14 студенток.

После учебы меня по распределению направили работать в Хабаровск на лесопромышленный комбинат начальником планово-экономического отдела, но судьба распорядилась так, что уехала я в Донецк.

– Наталья Дмитриевна, расскажите подробнее, как так вышло.

– На последнем курсе института я познакомилась с будущим мужем. Он после службы в армии приехал в Саратов, чтобы поступать в наш институт, и ходил на подготови-

тельные курсы. Сам он родом из Донецка. Помню такую деталь: родители прислали ему посылку. В той посылке среди прочего была палка сухой колбасы. Я такой вкусности много лет не ела! В Саратове мы, студенты, жили впроголодь, город снабжался плохо. А Донбасс тогда был богатым, развивающимся краем с большими перспективами. Когда мне выдали направление на работу в Хабаровск, муж предложил пожениться и поехать вместе в Донецк. Пришлось даже с открепительным письмом ехать в Минвуз СССР в Москву.

– Как вас встретил Донецк?

– Мы приехали в Донецк в 1971 году. Первый секретарь Донецкого обкома компартии Владимир Иванович Дегтярев к этому моменту уже провел масштабную программу озеленения города, и Донецк был очень красивым. Мы приехали поездом на вокзал, вышли и сели на троллейбус. Из окон этого троллейбуса, который ехал по улице Артема, я впервые любовалась Донецком. Помню это, как сейчас. Хотя, признаюсь, я не сразу согласилась ехать сюда, и мужу пришлось меня уговаривать. Он говорил, что здесь очень трудолюбивый народ, красивые побеленные хатки, а климат – теплый и мягкий. В Саратове зимой мороз достигал тридцати градусов. Не говоря уже о Магадане, где прошло мое детство.

– Как складывалась ваша карьера по прибытию в Донецк?

– Я устроилась работать на Донецкий машиностроительный завод имени Ленинского комсомола Украины (ныне «Донецкгормаш»). Сначала я была начальником планово-экономического бюро в цехе, затем работала в научно-исследовательской лаборатории научной организации труда. Проработала на заводе девять лет. За это время успела родить дочь, но в декретном отпуске пробыла всего два месяца. Я строила карьеру, развивалась, и моя дочь выросла такой же, как и я: очень любит работать. В годы работы на заводе я побывала с рабочими визитами в Югославию, Румынию, Чехословакию, Польшу. Очень нравилось читать лекции

работникам завода, и тогда я еще не знала, что впереди меня ждет педагогическая работа. В научно-исследовательской лаборатории я сотрудничала со многими учеными-экономистами. Так я познакомилась с Крыжко Иваном Даниловичем, который возглавлял нашу кафедру (тогда – кафедра экономики труда). Именно он настоятельно советовал мне поступить учиться в аспирантуру в Донецкий государственный университет. Я к его совету прислушалась. Отучившись два года в аспирантуре нашего университета, на третий год я поехала учиться в Москву, так как в Донецке тогда не было диссертационного совета. Первая кандидатская работа была посвящена повышению эффективности бригадной формы организации и оплаты труда. Уже во время учебы в аспирантуре я ездила в рабочие командировки по всему Советскому Союзу. Помню, прилетела в Челябинск в сентябре в плаще и туфлях. А там снега по колено! С Челябинского тракторного завода в аэропорт за мной приехали с валенками.

После окончания аспирантуры я пришла работать на кафедру ассистентом. Иван Данилович долгие годы был моим наставником и научным руководителем. Докторскую диссертацию на тему «Система управления трудом в промышленности» я защитила в Одессе в 1997 году.

Все эти годы мне нравилось заниматься в равной степени и научной деятельностью, и педагогической. Студентов я очень люблю. Когда я стала заведующей кафедрой, прибавилось административной работы. И ее я тоже люблю.

– Расскажите о вашей дочери.

– Моя дочь, Елена Станиславовна Шилец, пошла по моим стопам. Она заведующая кафедрой международной экономики в нашем университете, защитила докторскую диссертацию. Елена, можно сказать, выросла на экономическом факультете. Когда я печатала свою кандидатскую диссертацию на печатной машинке, она приходила со мной на работу и помогала. На листе бумаге можно было исправить всего три буквы: распечатать их отдельно, вырезать и вклеить. Она, будучи семилетним ребенком, любила вклеивать эти буквы. Потом она поступила на экономический факультет и уже во время учебы работала экономистом в Главном управлении статистики в Донецкой области. После учебы поступила в аспирантуру и построила карьеру на нашем факультете. Внучка Екатерина тоже училась здесь, но в науку вслед за нами не пошла.

– Наталья Дмитриевна, хватает ли у вас времени на отдых, увлечения?

– На увлечения времени нет, но я увлечена своей работой. Отдыхать люблю в тишине, спокойствии, среди природы. Последние годы отпуск провожу в Кисловодске.



Наталья Лукьянченко, ее сестра и родители на площади Ленина

Екатерина ДУДНИКОВА
Фото из архива
Натальи Лукьянченко

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН: ДИАЛОГ С XXI ВЕКОМ

3 октября 2020 года исполнилось 125 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина, одного из любимых русских поэтов. Его популярность в самых широких читательских кругах не ослабевает в течение столетия. Есенин кажется простым и понятным, но по сути он является неисчерпаемо глубоким и сложным. В его поэзии и трагической судьбе – а у истинного поэта это нераздельно – воплотился величайший культурный слом в нашей истории. Возможно, поэтому в наше очень непростое время Есенин особенно интересен и притягателен.

Есенинский центр Донецкого национального университета и художественный музей «Арт-Донбасс» 6 октября 2020 года провели научную конференцию, посвященную юбилею великого русского поэта. Конференция проходила в особой обстановке: в выставочном зале, в окружении живописных, графических и скульптурных работ художников ДНР и учащихся школ искусств города Донецка, – накануне в музее была открыта выставка «Сергей Есенин – певец русской природы».

В конференции принимали участие преподаватели и студенты Донецкого национального университета, сотрудники художественного музея «Арт-Донбасс».

Профессор Владимир Федоров в своем выступлении отметил:

– Известные слова Генриха Гейне о том, что «мир раскололся, и трещина прошла по сердцу поэта», как нельзя более точно относятся и к Сергею Есенину. В своем творчестве он выразил настроение всего мира, а не только России начала XX века. Но если развивать мысль Гейне, можно сказать, что поэзия Есенина эту «трещину» заполняла, эту рану заживляла, и в этом его несомненное преимущество. Рубец, конечно, остался, но со временем и он исчезнет.

Интересный доклад представил профессор Александр Короблев: «Есенинские аллюзии в романе «Белая гвардия» Михаила Булгакова». Он очень тонко выявил присутствие есенинских аллюзий в произведениях Михаила Булгакова, которые, в сочетании с другими



литературными мотивами, определяют авторское отношение Булгакова к современной ему поэзии.

Большой интерес вызвало выступление доцента кафедры истории русской литературы и теории словесности Александра Сорокина, посвященное анализу пьесы-сказки Александра Ширяевца «Об Иване Крестьянском Сыне, Ненаглядной Красоте и Кощее Бессмертном», произведения, которое не переиздавалось с 1919 года. В персонажах сказки, по мнению автора доклада, можно узнать писателей-современников – Николая Клюева, Максима Горького, Александра Блока, Анну Ахматову и других. Проводником, который может открыть новый идеал мира (Ненаглядную Красоту), выступает Сергей Есенин (Иван Крестьянский Сын).

Участники конференции отметили высокий профессионализм научных работ будущих ученых – студентов, магистров и аспирантов ДонНУ.

Магистр 1 курса филологического факультета Ольга Павленко, опираясь на глубокое знание фольклора, сопоставила раннюю лирику Есенина и народную песенную традицию. Сотрудник кафедры русского языка Дарья Калмыкова рассказала о формах проявления авторского присутствия в драматической поэме Сергея Есенина «Страна негодяев». Победительница XVI Всероссийского фестиваля «Есенинская весна-2020» Екатерина Травкина, студентка 4-го курса ФИЯ, прочитала и прокомментировала свой перевод на английский язык стихотворения Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

В завершение мероприятия директор художественного музея «Арт-Донбасс» Екатерина Калиниченко провела для участников конференции экскурсию по выставке, познакомив с художественными работами, посвященными певцу русской природы Сергею Есенину. Их более 50-ти, многие написаны специ-

ально для выставки. Это работы Виктора Пискуна, Юрия Коровушкина, Гарри Руффа, Михаила Шелковенко, Ирека Нуртдинова и других.

Руководитель Есенинского центра ДонНУ Людмила Квашина, подводя итоги научного мероприятия, отметила:

– Каждое поколение прочитывает Есенина по-новому, и каждое поколение обнаруживает в нем свою особую актуальность. Мы открываем Есенина, исходя из нашего сегодняшнего культурного опыта. «Большое видится на расстоянии» – время подтвердило эту максиму поэта: сегодня совершенно очевидно, что Есенин – это часть мировой культуры. Как истинный поэт, он ждет новых читателей и новых исследователей».

Людмила КВАШИНА
Фото Дарьи Рыцаревой



СОБЫТИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СТАЛА НОМИНАНТОМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «РУСЬ МОЯ»

Старший преподаватель кафедры компьютерных технологий физико-технического факультета Вероника Бодряга стала номинантом литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя» и награждена медалью «Сергей Есенин 125 лет».

Эта премия учреждена Российским союзом писателей в 2015 году в ознаменование 120-летнего юбилея выдающегося русского поэта. Задачи премии – поиск новых талантливых авторов, развивающих основные темы творчества стилистически или по духу созвучные с поэзией Сергея Есенина. В конкурсе на соискание премии приняли участие более 1000 авторов.

Конкурсный отбор осуществлялся на базе крупнейших российских литературных порталов Стихи.ру и Проза.ру, которые предоставляют всем желающим возможность свободной публикации литературных произведений. После чего редакционная комиссия выбирала авторов с достойным уровнем литературного творчества и номинировала их на соискание премии.

Вероника Бодряга рассказывает, что давно поставила перед собой цель написать произведения по духу схожие с творче-

ством открытого и богатого на изящные и живописные рифмы Сергея Есенина:

– Со школьных лет стихи всегда занимали в моей жизни почетное место. Я пробовала свои силы в разных жанрах стихосложения: публицистическая поэзия, баллада, ода, пародия, сатира. И только в этом году смогла позволить себе послать произведения на конкурс «Русь моя».

Меня переполняет гордость, когда я вспоминаю торжественный момент награждения номинантов в Большом зале Центрального Дома литераторов президентом Российского союза писателей Дмитрием Владимировичем Кравчуком. Данная награда является стимулом для написания стихов, дальнейшей работы над своими произведениями и издания своего авторского сборника, – отметила поэтесса.

По итогам конкурса Вероника Евгеньевна Бодряга, в статусе номинанта премии получила право издать свои произведения в альманахе «Русь моя». Ей был вручен диплом номинанта вместе с авторским экземпляром альманаха, а также медаль «Сергей Есенин 125 лет».

Альбина КРУПКА





СТУДЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В МОЛОДЕЖНОМ ФОРУМЕ В АСТРАХАНИ

Студент исторического факультета направления подготовки «Международные отношения» Толочко Мариан принял участие в культурно-образовательном молодежном форуме «Мост идентичности» в городе Астрахани. 12.10.2020



РЕКТОР ДОННУ СВЕТЛАНА БЕСПАЛОВА ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА РЕКТОРОВ ВУЗОВ ЮГА РОССИИ

Ректор ДонНУ Светлана Беспалова приняла участие в заседании Совета ректоров вузов Южного федерального округа и Северо-Кавказского федерального округа. В мероприятии приняли участие 45 ректоров Юга России, Северного Кавказа, а также два ректора ДНР. 15.10.2020



СТУДЕНТКА ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ОТМЕЧЕНА ГРАМОТОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

По итогам открытого конкурса на лучшую научную работу студентов вузов по экономическим наукам грамотой была отмечена студентка 1 курса магистратуры направления подготовки «Государственное и муниципальное управление» Черныш Татьяна. 29.10.2020

Больше новостей на сайте <http://news.donnu.ru/>

ЛИЦА УНИВЕРСИТЕТА

СОБЫТИЯ

ВСТРЕЧИ

НАУКА

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

«УЧИТЕЛЬ, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА, ЧТОБЫ БЫЛО У КОГО УЧИТЬСЯ!»

К 80-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ГРИГОРИЯ ТЫШКЕВИЧА ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

22 октября 2020 года в художественном музее «Арт-Донбасс» открылась персональная выставка академика Калифорнийской международной академии наук, образования, индустрии и искусств, народного художника, профессора кафедры дизайна и арт-менеджмента ДонНУ Григория Антоновича Тышкевича.

Экспозиция под названием «Радость вдохновения» посвящена 80-летию юбилею художника. Григорий Антонович считается основателем живописного стиля «литерический урбанизм». В числе его любимых жанров – городской и архитектурный пейзаж, а также портрет, композиция и натюрморт. Музыкальным поздравлением

открыл выставку фольклорный ансамбль «Жива» Республиканского дома народного творчества и кино. После чего с приветственным словом выступила директор «Арт-Донбасса» Екатерина Калиниченко. Она отметила, что имя Григория Антоновича Тышкевича знают во всем мире, и каждый музей считает достойным и важным представить его работы. А нашему краю повезло вдвойне, так как мы земляки, и это уже вторая большая юбилейная выставка, посвященная мастеру.

– К 80-летию мы попросили Григория Антоновича представить именно те работы, которые либо очень редко представлялись, либо вообще не были представлены широкой публике. Это акварели. Более 90 работ заиграли

новыми красками, они увидели своего зрителя. И вот сейчас эти прекрасные, нежные, эксцентричные, таинственные акварели смотрят на нас, радуют наш взгляд и рассказывают, где побывал мастер, с какими людьми он общался, где он черпал вдохновение. По тому, как они написаны, можно увидеть какое настроение было у художника в тот момент, и сколько интересных идей он привнес и воплотил в картины, которые будут жить не один десяток лет и радовать посетителей, – отметила Екатерина Калиниченко.

Выставка насчитывает около 200 работ, иллюстрирующих творческий путь художника в разные периоды жизни, поиск жанров, стилей, художественных средств выразительности. В экспозиции

представлены не только картины, написанные маслом, а также впервые показаны акварельные и графические работы, которые были написаны художником на заре его творческого пути во время поездок по Советскому Союзу и всему миру.

Их можно разделить на целые тематические циклы: Азовское побережье, Святогорье, заповедные места Донбасса, Суздаль, Лиссабон, Прага, Флоренция, Монмартр в Париже и т. д.

Отдельно стоит рассказать о цикле рисунков, сделанных художником во время его творческой поездки на строительство Байкало-Амурской магистрали (БАМ). Так в одной из работ он показал улицу Донецкую на БАМе.

Очень интересны акварели художника, показывающих ночное время суток. У Григория Тышкевича представлены и ночная гроза на море, в нескольких акварелях – лунная ночь. Несомненно, привлекают внимание посетителей картины в стиле соцреализма, где изображены труженики Донбасса и производственная мощь донецкого края.

К слову, на выставке представлены более 20 работ учеников Григория Антоновича, студентов кафедры дизайна и арт-менеджмента ДонНУ. Как говорит сам мастер:

– Учитель, воспитай ученика, чтобы было у кого учиться. В первую очередь, нужно уважать личность студента. Необходимо увидеть в нем божью искру. Я всегда говорю ребятам: «То, за что вас критикуют в творчестве, – это и есть вы». Я вкладываю в учеников все, что у меня есть: энергию, знания, опыт. Педагогу нельзя быть равнодушным. В принципе нельзя быть равнодушным в своем деле. В этом и есть залог успеха, – отметил Григорий Антонович.

Выставка, посвященная мастеру проходила в дружной и теплой атмосфере. Выдающегося художника пришли поздравить его коллеги, ученики и друзья. Среди них заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента ДонНУ Александр Трошкин, и.о. директора Донецкого художественного колледжа Александр Троянов, художественный руководитель Донецкого Дома работников культуры Виктория Базилевская, народный художник Алексей Поляков, председатель Союза художников ДНР Мелик Агабекян, а также Юрий Данилов, Георгий Цыкура, Григорий Нестеренко и Григорий Ефименко. Поэтические строки в честь героя дня прилетели из Канады от заслуженного художника Геннадия Жукова.

Выставка будет работать до 15 января 2021 года, посетить ее могут все желающие.

Григорий Антонович Тышкевич участник более 150 всеукраинских и международных выставок. Всего на счету мастера несколько тысяч работ, которые представлены в отечественных и зарубежных музеях, а также в частных коллекциях практически по всему миру. Григорий Антонович – лауреат премии имени Н. Островского, А. Куинджи, основатель и руководитель Всеукраинского пленэра «Святогорье».

Альбина КРУПКА
Фото автора

