

МЫ

филологический
факультет

ВЫПУСК №2 (28)



Интервью с деканом:

О страхе, любимых книгах и путешествиях

Дебют филфака:

Чем удивляли первокурсники в 2019 году?

Преподаватель и поэт:

О чем новый сборник Татьяны Гудовой?

Фото: Екатерина Папакина



СЛОВО РЕДАКТОРА



Я рад представить новый номер нашего маленького, но гордого периодического издания. Если в сентябре «Мы» только разогревались, то сейчас готовы во всех красках поведать вам о насыщенной жизни в alma mater.

Этот выпуск развенчает миф о том, что студент не может одновременно вести жизнь полную веселья, рейва и в тоже время не забывать ходить на пары, дабы профессионально расти (максимум – отсыпаясь на первой паре). И самым ярким тому примером стал масштабный «Дебют первокурсника-2019» – конкурс талантов учащихся всех факультетов. Заряженные позитивом, первокурсники показали себя с лучшей стороны и уже стали частью большой студенческой семьи.

Приятно наблюдать, как кипит жизнь в университете, а кипит она именно благодаря нам – студентам. Мы организовываем и проводим мероприятия, мы принимаем участие в самых разных конкурсах, фестивалях, концертах, круглых столах, конференциях. А еще мы обо всем этом пишем и все это фотографируем. Вот почему название «Мы» как нельзя лучше отражает концепцию издания, в которое каждый из вас вносит частичку своего «Я»!

Желаю увлекательного путешествия по страницам нашего журнала.

Ответственный за выпуск:
Кирилл ГРИНЬКО
2 курс, «Журналистика»

ЖУРНАЛ

от студентов филфака



Дебют 2019: «Долго и счастливо»

Казалось, что месяц – достаточно большой срок, но время, занятое репетициями и подготовкой, пролетело очень быстро, и до «Дебюта первокурсника – 2019» остались считанные минуты.



«Вся моя жизнь связана с филфаком»

Страшно ли стоять у руля факультета, какими бывают студенты и о чем на самом деле «Капитанская дочка» Пушкина в интервью с деканом филологического факультета Людмилой Павловной Квашиной.



Посвящается женщине

Деятельность преподавателей гораздо реже, чем можно представить, ограничивается пределами университета. Татьяна Викторовна Гудова – старший преподаватель кафедры журналистики. Не так давно она выпустила свой первый сборник под названием «На шаг от реальности».



Закулисье Террикона

«Террикон» – это фестиваль фантастики и аниме для всех. Проходит он уже третий год подряд, собирая тысячи фанатов со всех уголков Республики. И из года в год всех ожидает удивительная программа, море впечатлений и множество новых знакомых.

ДЕБЮТ 2019

ДОЛГО И СЧАСТЛИВО

Представьте себя в главном актовом зале ДонНУ. Преподаватели, студенты, их друзья и родители с замиранием сердца ждут, когда поднимется занавес, как будто это им предстоит выйти на сцену. Казалось, что месяц — достаточно большой срок, но время, занятое репетициями и подготовкой, пролетело очень быстро, и до «Дебюта первокурсника — 2019» остались считанные минуты. Прежде чем окунуться в чарующую атмосферу произведений Александра Ивановича Куприна, чье творчество оказалось в центре постановки, давайте хотя бы мельком взглянем на то, что осталось за кадром.

За два часа до дебюта

14 ноября на филологическом факультете витала особая атмосфера. Участники «Дебюта» повторяли свои реплики с листками сценария в руках, наносили грим, проверяли реквизит. Второй этаж стал сосредоточением последних приготовлений. Именно там можно было найти суесящихся первокурсников и членов актива. «Это было классно, — рассказывает Мария Основина, студентка 2 курса специальности «Русский язык и литература», автор сценария. — У меня такого не было, даже когда я сама участвовала в «Дебюте», потому что я была меньше задействована во всем этом. Тут я должна знать каждого человека, каждую роль, ориентироваться во всем сценарии, быть на всех репетициях. Мне кажется, я сейчас волнуюсь больше, чем выступающие. Мы все очень сплотились».

Сами дебютанты с улыбкой делятся воспоминаниями о подготовке. Репетиции занимали будни и выходные, ребята возвращались домой затемно, делали домашнее задание в любую свободную минуту. Было непросто, а в какой-то момент и вовсе хотелось все бросить. Но в день выступления пришло понимание, что все это того стоило. Первокурсник специальности «Русский язык и литература» Владислав Радионов говорит о своих чувствах перед «Дебютом»: «Эмоции только положительные, настрой боевой. Я уверен, что мы сможем выступить достойно. Коллектив у нас дружный, это самое главное, один из залогов успеха». Участникам дается время на отдых, после чего они собираются уже в главном корпусе ДонНУ. Около актового зала развернулась еще более бурная деятельность, так как помимо филологов дебютировать готовятся Институт педагогики и Учебно-научный институт «Экономическая кибернетика».

Здесь с самого утра работают декораторы. «Декорации — это фон для основных действий, — говорит Дарья Гусева, второкурсница специальности «Фундаментальная и прикладная лингвистика». — Декорации создают атмосферу, они такая же важная часть постановки, как и все остальное». Алина Кашуба, студентка второго курса специальности «Журналистика», позволяет взглянуть на подготовку глазами актива: «На последних репетициях все ребята сплотились, как один большой организм, начали бегать с желанием помочь и не хотели уходить. Мне кажется, «Дебют» для того и нужен: он делает весь факультет сплоченным. Не столь важны специальность или возраст. Самое главное — это атмосфера, это воспоминания, которые он дает».

Эти эмоции и опыт действительно важны и нужны, ведь среди зрителей, выстраивающихся в очередь у входа в актовый зал, можно встретить студентов всех курсов. Студентка второго курса «Фундаментальной и прикладной лингвистики» Дарья Фирсова признается, что «пришла, чтобы посмотреть на новое поколение и наверстать свой пропущенный «Дебют».

Долгожданный дебют

Ведущий объявляет выход филфака, зал взрывается аплодисментами, а на задней кулисе в свете софитов сияет «Слово» над раскрытой книгой.

На сцену выходят профессор и девочка по имени Жанетт, которая очень любит сказки. Мужчина рассказывает ей истории, как умеет. Послушав истории профессора (про принцессу, цирк, Николо Паганини и ковер-самолет), Жанетт выходит на улицы Парижа. Она рассуждает о том, что взрослые совсем ничего не смыслят в сказках. Дело не в принцах и принцессах, а в надежде и вере. Мы спешим жить, бежим на учебу или работу, забываем о красоте неба, уткнувшись взглядом в землю. Герои делают вывод, что, взрослея, все-таки нужно сохранять в себе частицу ребенка.

17 ноября прошел гала-концерт, по итогам которого филологическому факультету было присуждено второе место. Ребята проявили себя в пении, танцах, актерском мастерстве, изготовлении декораций и костюмов, коллективной работе и показали шоу, о котором факультет не сможет забыть.

Текст: **Олеся КРЫГИНА**, 2 курс,
«Фундаментальная и прикладная лингвистика»
Фото: **Ирина НОВИКОВА**





«Вся моя жизнь связана с филфаком»

Страшно ли стоять у руля факультета, какими бывают студенты и о чем на самом деле «Капитанская дочка» Пушкина в интервью с деканом филологического факультета Людмилой Павловной Квашиной.

Известный факт, что все новое пугает человека. Когда студенты узнали о назначении нового декана, всем было сначала страшно. А вам было страшно вступить в новую должность?

— Если ощущение груза ответственности можно назвать страхом, то да, конечно страшно. Вся моя жизнь связана с филфаком. Я училась, а потом работала с выдающимися людьми, настоящими учеными, педагогами, организаторами науки. Более четверти века факультет возглавлял Е.С. Отин, который соединял в себе крупного ученого и замечательного руководителя. Авторитет его был абсолютным, и факультет был как бы под опекой отца. И. М. Артамонова взяла на себя ответственность за судьбу факультета в критический момент, когда началась война. Она смогла объединить преподавателей и убедить студентов, что все будет хорошо. Стать у руля теперь — это огромная ответственность, и я ее сполна ощущаю.

Отличаются ли современные студенты от студентов, которые были раньше?

— Конечно, отличаются, но скорее исторически, чем генетически. Всмотриваясь в лица первокурсников, замечаешь то же волнение и те же надежды, которые переживали мы молодыми. Заметны знакомые типологические группы: «отличники», «критики», «галерка». В этом отношении ничего не меняется: и надежды те же, и ошибки те же. И все же сегодняшняя

молодежь другая. Я бы сказала, что она менее защищенная. Мы были встроены в определенную социальную программу, в которой было меньше свободы, но больше стабильности. Сегодня молодые люди во многом сами ответственны за свою судьбу и свой выбор. И это ощущается.

Какой вы были студенткой?

— Очень разной. То, что я всегда была отличницей, не значит, что я всегда была прилежной. Я человек увлекающийся, и мне нужны препятствия и проблемы — для того, чтобы их решать, а спокойная жизнь расслабляет.

Чем вы занимаетесь в свободное от филфака время?

— В свободное время я люблю быть свободной. Свободное время — это спонтанные решения. А такое бывает нечасто.

Какое у вас самое любимое литературное произведение? Что вы порекомендуете прочитать каждому?

— «Капитанская дочка». Это завещание А. Пушкина. Здесь все наши проблемы и роковые вопросы, а главное — ключи к их решению. И главная заповедь — «Береги честь смолоду». Это формула на все времена и для самых, казалось бы, губительных ситуаций. Честь спасительна. Каждому и всем я рекомендую читать русскую классику. Читать и перечитывать.

Если бы вы могли загадать три желания, то что бы это было?

— По моему опыту, желания не должны быть сугубо личными. Ну, пожелай я здоровья, счастья, благополучия себе, а рядом будут больные и несчастные люди! Поэтому мои три желания такие: мира всем нам, здоровья, насколько это возможно, и благ — духовных и материальных!

Что для вас главное в жизни?

— Быть самим собой, не изменять себе. Я глубоко уверена, что есть некий замысел человека, каким он должен быть. Главное для меня — быть не выше и не ниже своей судьбы.

Блиц-вопросы

1. Чего вы боитесь?

Измены, предательства.

2. На что вам не жалко потратить деньги?

На путешествия, на книги.

3. Что способно испортить ваш день?

Разрушенные планы.

4. Где вы хотели остаться подольше?

Люблю заснеженный Петербург.

5. В какую эпоху вы бы отправились на машине времени?

Я бы выбрала рубеж XVIII-XIX вв., переходный период. Тогда рождалось новое государство, были огромные надежды. Я бы хотела прочувствовать эту эпоху изнутри. И мы ведь тоже живем на переломе, и у нас тоже большие надежды. Пусть наше будущее будет светлым!

Текст: **Виктория ПОДАРОВА**,
2 курс, «Журналистика»
Фото: **Екатерина ПАПАКИНА**



Посвящается женщине

Деятельность преподавателей гораздо реже, чем можно представить, ограничивается пределами университета. **Татьяна Викторовна Гудова — старший преподаватель кафедры журналистики.** Не так давно она **выпустила свой первый сборник под названием «На шаг от реальности».** В данном интервью о её становлении как писателя, о форме и содержании сборника, идейной и тематической составляющей.

Как давно Вы занимаетесь писательской деятельностью?

— Занимаюсь давно, ещё со студенческой скамьи. С первого курса я писала вот такие житейские истории. Меня публиковали в донецкой прессе. Например, я публиковалась в таких газетах, как «Акцент», «Жизнь», также в журналах «Моя история», «Моя семья». И вот, когда собралось уже определённое количество произведений, я решила: «Почему бы не издать свой сборник, почему бы все не объединить в книгу?»

Это Ваш первый сборник?

— Сборник первый, но уже сейчас готовлю второй.

Какова основная тематика Вашего сборника и чем обусловлен её выбор?

— В принципе, мои рассказы направлены на женскую аудиторию. Вот такие женские рассказы, которые, как я думаю, будут интересны любой представительнице прекрасного пола. Все они имеют оригинальный, неординарный сюжет. Я всегда стараюсь, чтобы у каждого из этих рассказов был оптимистичный, добрый финал, чтобы

зачастую всё не так, как в жизни, чтобы та или иная история заканчивалась хорошо.

Как Вы считаете, в чём многообразие современной женской прозы и есть ли оно как таковое?

— Хороший вопрос. Стоит об этом подумать. Наверное, можно привести очень много примеров того, как разнообразна женская судьба, можно поведать много интересных историй из жизни женщин. Настолько велико пространство для того, чтобы разгуляться фантазии человека, который берётся за описание женской судьбы. Вы, наверное, слышали, что по законам литературы есть только тридцать вариантов сюжета. Тридцать и не больше. Всё остальное уже какие-то домыслы, какие-то авторские дописывания и так далее.

Как Вы гендерно идентифицируете свои произведения?

— Мои произведения сугубо для женщин. Я думаю, что мужчинам они будут в принципе не интересны. Поэтому у меня четкая классификация на мужскую и женскую аудиторию. Мои рассказы исключительно для прекрасной половины.

Какую роль синтаксису, средствам выразительности Вы лично отводите в процессе толкования, раскрытия основной мысли рассказа?

— Большую роль, ведь иначе без этого не достучишься. Вот, например, мы с вами говорим о том, что на радио очень важна эмоциональность: то как человек будет интонировать, то как он будет расставлять логические паузы, ударения, акценты. Точно так же и на бумаге. Если ты не будешь использовать разного рода выразительные средства, не будешь стараться донести свою мысль, свою эмоцию через красоту языка, красоту слова, через художественные средства речи, которых существует очень и очень много (главное правильно уметь ими воспользоваться), то в принципе твои рассказы будут не интересны. И ещё один важный момент для писателя, для человека, который создаёт какие-либо произведения: знать для кого он пишет, потому что, если ты не будешь знать, что работы будут читать, ты в принципе не сможешь раскрыться, не сможешь в полной мере отдать себя тому произведению, которое ты пишешь. Ты всегда должен понимать, что твоё произведение рассчитано и нацелено на определённую аудиторию. Всегда. Ещё Толстой говорил: «Забросьте меня на необитаемый остров, и я не напишу своих романов». Всё потому, что их никто не прочтёт, у меня не будет стимула писать. Лично для меня это так.

В чём особенность интерпретации «женского начала» в Вашем сборнике?

— Простота, душевность, где-то, может быть, мои рассказы списаны с меня, где-то с моих знакомых, с близкого окружения. Это то, что я пропу-

стила через своё сердце, через душу, это то, что мне пришлось пережить. Всё душевное, от души, от сердца. Это не просто какие-то искусственные фразы и слова. Это всё прочувствовано.

Каково место остросоциального, злободневного элемента в сборнике? Как рассматривается положение женщины в обществе?

— Да, есть у меня и рассказы, которые затрагивают положение женщины в обществе, её статус. Но, как я уже говорила, я всегда стараюсь где-то, быть может, женщину возвысить на социальном пьедестале. У меня все героини, даже если что-то складывалось неудачно, в конечном итоге все равно добиваются успеха, к примеру, если была какая-то болезнь — они выздоравливают. Я всегда стремлюсь, чтобы мои читательницы прочувствовали эту оптимистическую жилку, оптимистическую нотку в моих рассказах.

Алина СТЕФАНИК,
2 курс, «Журналистика»

Закулисье Террикона

Что такое «Террикон»?

«Террикон» – это фестиваль фантастики и аниме для всех. Проходит он уже третий год подряд на территории ДНР, собирая тысячи фанатов со всех уголков Республики. «Террикон» проводится в течение двух дней. И из года в год всех ожидает удивительная программа, море впечатлений и множество новых знакомых. Организатор фестиваля Екатерина Буцкая рассказала нам, почему «Террикон» называется именно так: «Это игра слов. Американский – ComicCon, а у нас ТерриCON так и просилось. Сначала писалось именно латиницей, чтоб народ уловил аналогию, а потом решили, что полностью кириллицей будет лучше». Координатор волонтеров Дмитрий Ивков добавил, что название «Террикон», несмотря на отсылки на американский фест, имеет связь с донецкой особенностью – терриконами.

Кому помогают волонтеры на фестивале?

Вход в здание. Тебя проверяют в списках, дают бейдж с надписью «Волонтер Террикона» и голубой браслет с тем же текстом. Их обязательно нужно носить с собой оба дня. Затем тебя отправляют на третий этаж по старой лестнице запасного входа. На этаже находится огромный холл Вселенной Фантастики: множество маленьких «комнаток без стен», которыми заведуют специальные ребята в костюмах, фотоплощадки с героями комиксов, прилавки и гигантский мягкий Тоторо. Однако всё это пока что не до конца готово, ведь начало фестиваля только через два часа. Работники доделывают стенды, вешают атрибуты. В волонтерской уже сидело около десяти незнакомых друг с другом ребят. Немного пообщавшись и выпив чай, мы получили задания от куратора и разошлись на разные точки фестиваля. Одни волонтеры отправились на главный вход проверять билеты, другие – пропускать посетителей на верх, а третьи – пошли сверять косплееров и участников со списками на том самом запасном входе. У каждого волонтера было своё, по-своему очень важное задание.

Программа Террикона была разнообразной: конкурс косплееров, разные игры (настольные и виртуальные), турниры, даже лекции по написанию книг и ролевых сюжетов, зона просмотра фильмов и многое другое.

Будучи волонтером, становишься наблюдателем фестиваля как бы со стороны. Видишь потрясающее отношение всех участников друг другу, их уставшие, но до безумия счастливые лица.

Волонтеры Террикона – это сдружившаяся команда. Они не сидели на месте, а выполняли одно поручение за другим без права на отдых, приезжали намного раньше обычных участников и уезжали значительно позже них. Волонтеры были своеобразной «охраной» на входах, «ассистентами» косплееров, «контролёрами» участников

и «защитниками». Можно сказать, что это была команда по спасению фестиваля.

Дарья Цыбульская, волонтер фестиваля, рассказывает: «Я ни разу не была на таких мероприятиях. Мне было любопытно узнать, какие эмоции испытывают люди, которые «шарят» в таких фестивалях. На самом деле, Террикон – это незабываемые ощущения, это прекрасный и интересный коллектив как волонтеров, так и участников. Это море впечатлений и увлекательных занятий. И если у кого-нибудь всё ещё остаются сомнения, идти ли на Террикон-2020, то я вам скажу: идти и ни на секунду не сомневаться в этом решении!».

Текст: **Диана МАРТЫНОВА**,
1 курс, «Журналистика»
Фото: **Евгения ЛАРИОШИНА**





1937

Учредитель — филологический факультет Донецкого национального университета (г. Донецк)

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Главный редактор — **Виктория Подарова**

Верстальщик-дизайнер — **Даниил Яценко**

Бильд-редактор — **Алина Стефаник**

Глава информационной комиссии филологического факультета — **Виктория Подарова**

Литературный редактор — **Валентина Лантух**

Редактор-корректор — **Екатерина Кухаренко**

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции. Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна. Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: **don.kaf.zhurn@gmail.com**